



# № 5.

(21).

Воскресенье  
28 Января.

Петроград  
1923.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Приветствие „Красной Газете“. *Статьи:* 1. Постановка „Антония и Клеопатры“, В. Раппопорта.—2. „Приключения и встречи“, Гр. Ге.—3. „Одна из немногих“ (к юбилею А. А. Чижевской), Н. Н.—4. „Театральные впечатления“, Н. Розенталя.—5. „Портрет Дориана Грея“, Николаева-Шевырева.—6. Некролог о И. В. Тартакове.—7. „Певец“ стих (посв. И. В. Тартакову), А. Кашина.—8. П. Б. Ламбин, В. Стебницкого.—9. Концерт из произведений А. Рубинштейна, Е. Браудо.—10. „Незаметные герои“, А. Л.—11. Хроника.—12. Репертуар.—13. Программы спектаклей Академических театров.—14. Программы спектаклей Государственных и Коллективных театров.—15. Объявления.

Обложка и заставки работы худ. А. Я. Головина.

Ответственный редактор  
Л. Я. Толферов.



МД  
ДЕН.  
ТЕАТР  
ЕМ

СЕРИЯ А

Печатается и в непродолжительном времени  
==== выйdet в свет ====

## „Театрально - Музыкальный Календарь - Справочник“

на 1923 год.

(Издание „Еженедельника Академических театров“).

Адрес-календарь всех театральных и музыкальных учреждений и деятелей Петрограда, Москвы и провинции.

В I-ом отделе „Календаря-Справочника“, в записной книжке на каждый день помещены даты рождения и смерти видных театральных и музыкальных деятелей, I-ых театральных постановок в России и за границей и др.

В II-ом отделе—указаны подробно сведения о всех театр.-музыкальных учреждениях, предприятиях, школах, деятелях и т. п. с указанием фамилий, имен, отчеств, адресов и телефонов Петрограда, Москвы и провинции.

В III-ем отделе указаны важнейшие постановления, касающиеся театрально-музык. жизни Р. С. Ф. С. Р. и планы театров. В виду ограниченного количества печатаемого „Календаря-Справочника“ и поступления больших заказов, Редакция обращается ко всем учреждениям и лицам, желающим приобрести „Театрально-Музык. Календарь-Справочник“ на 1923 г., подписаться на таковой в Редакции „Еженедельника Академ. театров“

———— Театральная ул., д. 2, кв. 39. ————

Стоимость „Календаря-Справочника“ по подписке до 20 янв. 1923 г.—1000 р.

Редакционная коллегия

ИЗДАТЕЛЬ:

„Еженедельник Академических  
Театров“.

„Календаря-Справочника“:

С. И. Вишня.

И. И. Покровский.

Я. Я. Полферов.



## Красной Газете.

«Еженедельник Академических театров» приветствует «Красную Газету» в пятую годовщину ее славной деятельности, как носительницу идей, которыми движется история человечества, как символ тесного единения пролетарских масс, как старшего брата по культурно-просветительной работе в целях приобщения пролетариата к дорогому нам искусству.



### Постановка «Антония и Клеопатры».

Всякое *театральное представление* является совокупностью совершающихся на сцене звуковых и световых явлений, воздействующих на слуховые и зрительные органы

каждого из тех, кто составляет публику спектакля \*).

\*\*

\*) Избегаю одностороннего термина „Зритель“.

Все эти воздействующие явления различаются по силе и качеству и совершаются во времени.

\*\*

Сочетание всей совокупности воздействующих сценических явлений с реакцией на нее публики составляет *спектакль*.

\*\*

Реакция публики спектакля зависит от ее коллективной способности восприятия и от выбора воздействующих сценических явлений, их качества, силы расположения в пространстве (сочетания) и во времени (последовательность).

\*\*

Расположение сценических явлений в пространстве и во времени, обусловленное закономерным порядком и сводящее их многообразие в единую органическую систему, составляет конструкцию театрального представления.

\*\*

Работа режиссера или конструктора театрального представления заключается в выборе и учете отдельных сценических явлений, установлении, порядка их сочетаний и порядка последовательности этих сочетаний.

\*\*

Наличием точно установленной конструкции, приводящей все отдельные элементы воздействующих сценических явлений в единую систему, театральное представление, — как сложное художественное явление, сочетающее проявления человеческой деятельности с окружающей их средой, — отличается от сложных жизненных явлений.

\*\*

Эстетическое удовлетворение публики есть результат наличия осязаемой (доступной способности восприятия публики) закономерной связи между сценическими явлениями, позволяющей воспринимать сложное явление с меньшей затратой нервной энергии. В жизненных явлениях подобная связь слишком сложна для

восприятия и оттого их сочетания и последовательность воспринимаются, как хаотичные и случайные.

\*\*

Эстетический характер реакции публики зависит не от выбора воздействующих сценических явлений, но исключительно от их расположения или конструкции.

\*\*

Эстетический характер реакции на систему воздействующих явлений зависит от соотношения частей в целом (простейший пример: — так наз. золотое сечение, т. е. деление отрезка так, что большая часть относится к меньшей, как весь отрезок к большей).

\*\*

Конструкция театрального представления определяет соотношение его частей.

\*\*

Для суждения об изменениях *силы* воздействующих явлений, — для каждого театрального представления режиссером избирается основной цвето-тон, по отношению к которому строятся все воздействия в их последовательности.

\*\*

Для суждения об изменениях расположения (порядка сочетаний) воздействующих явлений в пространстве, — для каждого театрального представления режиссером избирается основное сочетание — цвето-тон-аккорд.

\*\*

Для суждения об изменениях расположения воздействующих явлений во времени (порядок последовательности), — для каждого театрального представления режиссером избирается основной ритм.

\*\*

По качеству элементы сценических явлений делятся на возбуждающие и угнетающие или, иначе, *благоприятствующие* (соответствующие желаниям) и *неблагоприятствующие* (не соответствующие желаниям) публики спектакля. (1 пример: публика

хочет, чтобы герой одержал победу, но герой терпит поражение—качество неблагоприятствующее, угнетающее; 2 пример: после двух актов с беспоконным сочетанием красок публика хочет отдыха—одноцветность, спокойствие сочетаний будет качеством благоприятствующим).

\*\*

Сценические воздействующие явления различаются по ступеням сложности. Основные—простейшие—суть изменения света, цвета и звучания. Они являются условными сигналами, с помощью которых передаются (для восприятия публикой) более сложные, как, например, внутренние ощущения актера, взаимоотношения действующих лиц и т. п.

*Примерная схема сценических воздействующих явлений в порядке повышения степени сложности.*

1. Краска, звук.
2. Сочетание красок, сочетание звуков.
3. Отношение последовательной смены красок и звуков.
4. Физиологические ощущения действующих лиц (голод, жажда, довольство, страдание, сила, смерть).

5. Взаимоотношение действующих лиц между собой (любовь, вражда, дружба и т. п.).

6. Ощущения, являющиеся следствием коллективных воззрений и навыков (честь, долг, верность, измена, добродетель, злодейство).

7. Идеологическое содержание представления („Бедность не порок“, „Власть тьмы“, „Горе от ума“), представляющее собой зародышную идею, являющуюся стержнем, на котором строится все представление, но не определяющее его формы.

\*\*

Сценические явления высших степеней сложности выражаются через основные (краска и звук).

\*\*

Театральная постановка есть установка звуковых и цветовых явлений, при которой наиболее легко передаются публике воздействующие сценические явления высших степеней сложности.

\*\*

Процесс создания представления есть ход по схеме от 7 к 1.

\*\*

Процесс восприятия представления публикой есть ход от 1 к 7.

*В. Раппопорт.*

*(Продолжение следует).*

□ □ □

## Приключения и встречи

*(Продолжение) 1).*

Спектакли наши в Вологде прошли прекрасно во всех отношениях. Я далек от мысли в этих воспоминаниях прославлять свои успехи; напротив, я с большей искренностью готов отметить все свои неудачи, все то неуклюжее, зеленое, что сопровождало мои первые годы актерства. Если я буду говорить о своих успехах, так совсем не ради саморекламы, оно мне теперь не нужно; но в моих рассказах может

быть освежится тогдашний быт, степень развития и нас, актеров, и театральной публики.

И поступая на сцену в 1887 году, и уже актерствуя, соблазненный успехами Милославского, Сальвини, Иванова-Козельского, я, разумеется, мечтал подобно им выйтти в гастролеры и играть преимущественно Шекспировский репертуар.

Это, конечно, была подражательность и не столько любовь к театру, как жажда славы, богатства.

1) См. № 12.

Первые детские впечатления неизгладимы. Равным образом и обстановка, в которой мы развиваемся в детском возрасте, оставляет в нас следы на всю жизнь.

Откуда во мне взялась приподнятость тона с напевной читкой, хотя я стремился сознанием к чистому художественному реализму? Откуда, наконец, меня долго преследовал какой-то акцент?

Очень понятно. Мое детство прошло за границей. Пяти лет я уже ходил в школу в Женеве, семи лет посещал школу в Париже. Я рос среди французов, первые театральные впечатления получил там же. Трех—четырёх лет, в России, я шепелявил, во Франции, хотя шепелявость прошла, подражая своим товарищам парижанам, я усвоил их манеры говорить, т.-е. картавость и известный напев речи, в особенности читая французские стихотворения.

Вообще, это был период необычайной приподнятости во всем. Переживая третий год после коммуны, Париж бурлил. Аристократия, верхи были или перерезаны или эмигрировали. Хотя восстанавливая порядок, Тьер перестрелял не один десяток рабочих, тем не менее во всем доминировала демократия с ее резким, крикливым говором. Улица не разговаривала, а кричала. Кричали в кафе, в ресторанах, при всяком сборище. Извозчики, консьержи, продавцы обращались к вам так, точно вы были глухи.

В Париже в то время проживало 30 тысяч русских. Даже отборная русская интеллигенция усваивала эту крикливость речи.

Салон моей матери оказался центром, куда по пятницам собирался русский мирок художников, музыкантов, литераторов и эмигрантов. Это не был аристократический салон, преобладала артистическая богема. Жили мы на Монмартре, на rue le-Pique. Завсегдатаями у нас были художники: Репин, Полевый, Савицкий, Вегров, Шиндлер, Пахуряков, Боголюбов, Дмитриев-

Оренбургский; среди музыкантов помню великолепную цитристку Богданович, затем вдову композитора Серова с сыном Валентином, моим товарищем по школе в Париже, впоследствии известным художником; из эмигрантов отчетливо помню кавказца огромного роста Александра. Он часто ходил со мной гулять по праздникам и живо, наглядно знакомил с ботаникой в Булонском лесу или с зоологией в Jardin de plantes. Ему же я обязан своим дальнейшим увлечением гимнастикой и спортом, чуть-чуть не приведшим меня в цирк. Отправлялись мы в экскурсии на имперьяле омнибуса, возвышаясь над живым до бесноватости муравейником парижских улиц и бульваров. Чудные прогулки! Я обожал Александра, седого, косматого веселого силача огромного роста. Он был страстным охотником и свои научные беседы пересыпал рассказами об охотничьих приключениях на Кавказе. Среди певцов бывал у нас Шакуло, поражавший парижан своей невероятной октавой. Не только в небольшом зале нашей квартиры его трудно было слушать—дрожали оконные стекла, дребезжала посуда на столе,—но и в концертах он положительно оглушал!.. Помню, на одном из русских концертов, сильно заряженный коньяком, он так рявкнул: — „Чуют правду“!.. что французы повскакали с мест.

Затем началось что-то до того дикое, что акомпаниатор испугался и удрал, а Шакуло, продолжавшего реветь, распорядители еле-еле увели с эстрады.

Коньяк, а затем русская водочка, так и свели на нет этот феноменальный голос. Правда, он сильно детонировал, особенно когда был в большом градусе, но происходило это, я думаю, из постоянного желания поразить мощью своего баса. Во время разучивания с сестрой дуэтов, он сдерживался и выходило складно, прежде всего потому, что он был еще трезв.

Сестра моя окончила консерваторию в Милане и доучивалась тогда у Виардо. Малейшая фальшь выводила

ее из себя, и как только Шакуло увлекался, нажимал и потому сходил с тона, она без церемонии зажимала ему рот рукой или била нотами по голове. Шакуло сконфуженно кряхтел,

приглаживая свою рыжую бороду, и кротко начинал с начала,

*Гф. Ге.*

*(Продолжение следует).*

### Одна из немногих

(К юбилейному бенефису А. А. Чижевской).

Александра Антоновна Чижевская, прослужившая более 26 лет на образцовой сцене, справляет на-днях свой театральный юбилей.

Дочь скромного железнодорожного служащего при Балтийской жел. дор., А. А. Чижевская по окончании частного пансиона, не имея еще 16-ти лет от роду, была определена отцом на телеграфные курсы. Но серая, бесцветная деятельность телеграфистки не может удовлетворить будущую большую актрису.

К тому времени образовывается любительский кружок из служащих Балтийской жел. дор. и А. А. пробует в нем свои силы на-дачных сценах Ораниенбаума и Стрельны. Но тут же ее постигает и первое разочарование. Хотелось бы играть роли героического характера, репертуара Е. Н. Горевой, имевшей, кстати сказать, такое огромное влияние на всю ее последующую артистическую карьеру, а приходится выступать в водевилях, да еще вдобавок больше в комических „старушечьих“ ролях. Впрочем, перепадает и такие роли, как „Дочь русского актера“ и др. Утешением А. А. служит лишь то обстоятельство, что, благодаря ее недюжинному дарованию, ее сразу заметили и выдвинули на первый план. В Ораниенбауме же Чижевскую увидел артист б. императорского театра покойный К. П. Шкарин и, восхищенный игрою юной любительницы, предложил А. А. брать у него уроки Сценического Искусства, а через три месяца А. А. начинает уже выступать в качестве заправской актрисы.

Успех молодой артистки растет с каждым ее новым выступлением. Ее любит публика, ласкает пресса.

Покойный М. И. Писарев, как-то раз увидев ее на сцене, предлагает ей сыграть Евгению „На Бойком Месте“ в его спектакле в Гатчине и сам проходит с нею эту роль. Результат—блестяще сыгранная роль Евгении и дальнейшая карьера молодой артистки обеспечена. Она поступает в Народный театр за Невской заставой к Е. П. Карпову с дебюта в комедии „Бедность не порок“ Островского, в роли Пелагеи Егоровны, которую, кстати сказать, режиссер, долго не хотел ей дать (в виду ее крайней молодости, предлагая в замен разбитную, молодую роль вдовы Анны Ивановны в той же пьесе.

Но А. А. настаивает, и желанная ею роль сыграна настолько удачно, что с тех пор все комические, характерные, „бытовые роли“ в репертуаре Островского, Писемского, Антропова, Аверкиева и самого Е. П. Карпова, авторов-драматургов, доминирующих на сцене Народных театров, переходят к ней. Изредка впрочем ей перепадает и молодые драматические роли, как напр. Дашутка в Антроповском „Ваньке Ключнике“ (роль почти трагическая), с которою она справляется мастерски.

Отсюда, из Народного театра, А. А. попадает в две поездки по Волге и по Сибири с б. Императорскими артистами П. Д. Ленским и М. И. Писаревым.

По возвращении из последней поездки А. А. поступает в Театр Ли-

тературно-Художественного Общества (Малый театр Суворина), где режиссером состоит Е. П. Карпов.

Ей дается дебют в Грозе Островского в роли Кабанихи. З. В. Холмская играет Катерину, а несколько позже сюда приезжает на гастроли сама неподражаемая создательница этой роли Полина Антиповна Стрепетова и А. А. играет Кабаниху с нею, а после ее отъезда заменяет великую артистку в роли Матрены во „Власти Тьмы“.

1896 г. А. А. Ч—ая приглашается на сцену б. императорских театров с дебюта в роли той же Матрены во „Власти Тьмы“.

В то время амплу характерных актрис первого плана занимали покойные В. В. Стрельская и Е. И. Левкеева и А. А. дублирует им обеим.

Незабвенная „Тетя Варя“ не хотела признавать иной дублерши, кроме А. А. и на вопросы режиссеров, кому передать ту или другую из ее ролей, отвечала неизменно: „Да передайте Шуре. Эту роль может сыграть только она одна“.

И „Шура“ блестяще оправдывала ее доверие. Она прекрасная сваха в „Женитьбе Бальзамина“, бесподобная Устинья Наумовна в „Свои Люди—Сочтемся“, Глафира Фирсовна в „Последней Жертве“ (заглавную роль играла М. Г. Савина); чудесная бродяга в „Огнях Ивановой Ночи“ (где Марика—В. Ф. Комиссаржевская), типично-яркая — кухарка в „Плодах Просвещения“, Жмигулина в „Грех да беда на кого не живет“ и т. д.

По кончине „Тети Вари“ весь почти репертуар комических и бытовых ролей покойной переходит к А. А.

Появляется В. Э. Мейерхольд, приглашенный режиссером на Образцовую Сцену, и поручает А. А. Ч—ой роль Кабанихи в новой постановке „Грозы“. Кабаниха является одним из перлов творчества талантливой артистки.

Приглашается А. А. Санин, и при первой же своей постановке (Димитрий Самозванец) невольно ранит впечатлительную душу А. А. Ч—ой, вручив

ей, в упомянутой постановке, совсем крошечную, ничтожную роль уличной торговки.

Ничтожная, крошечная роль, повторы, но кто из видевших в ней А. А. забудет ее несравненное исполнение?

Огромный сочный голос, типичный грим и манеры — ухватки, какая-то особенная яркость сделали то, что маленькая роль выдвинулась на первый план и из нее сделали отдельный номер для очередного благотворительного Маскарада в Мариинском театре.

А ее Дарья Кировна в „Старом Закале“? А Манефа „На всякого мудреца довольно простоты“? А Улита в „Лесе“? Или Унтер-офицерша в „Ревизоре“? Фетинья Мироновна в „Не было ни гроша да вдруг алтын“ и Галчиха в „Без вины виноватые“? Кто забудет—эту галлерею комических, а подчас и трагических женских типов в ее исполнении? Природный юмор, исключительная сочность передачи, яркий темперамент при неисчерпаемом богатстве голосовых данных и плюс ко всему этому какая-то особенная способность перевоплощения,— все это дает право А. А. Ч—ой стоять в первом ряду корифеев нашей Образцовой сцены.

Но не одним только талантом поразила себе путь к своим артистическим достижениям А. А. Ч—ая. Она с какой-то фанатической страстью любит искусство. Любит свято, самоотверженно. Так, заболев серьезно воспалением брюшины при 40° жара, она репетирует утром в „Правда хороша, а счастье лучше“, а вечером попадает в больницу, на операционный стол.

Или, поскользнувшись в гололеду и сломав при падении руку, на другой же день играет, терпя невыразимые муки, со сломанной рукой, Цыганку в „Живом Трупe“

И еще одна исключительная черта характера А. А. Чижевской: это ее удивительная скромность при полном отсутствии театрального апломба и определенное нежелание знать какие бы то ни было пути, кроме прямых.

Курьезно то, что за 17 лет службы А. А. впервые попадает в кабинет б. директора и то по вызову, для подписания контракта.

И вот этот скромный человек и прекрасная талантливая артистка-художница дождалась своих театральных именин, своего юбилейного праздника в наступающим 23 году.

Да будет же он, этот праздник, новой лавровой веточкой в неувядаемом венке артистки, справедливо заслужившей эти лавры, как талантом, так и беспорочной творческой работой на сложных путях Искусства.

Н. Н.

## Театральные впечатления.

(„Дама с камелиями“ в Михайловском театре).

Три четверти века прошло со времени появления в свет сперва романа, а затем знаменитой драмы Александра Дюма сына „Дама с камелиями“. Но до сих пор роль Маргариты Готье остается любимой в репертуаре драматических артисток, для которых она или одно из главных достижений, или одно из наиболее серьезных испытаний.

В труппе Академического театра драмы к этому испытанию были на-днях допущены две молодые исполнительницы, Н. М. Железнова (3 января) и Е. Л. Плансон (12 янв.). Им надлежало явить на сцене трагедию страдающей женщины, с любящим сердцем, но надломленной жизнью, на которой оставило неизгладимый след бурное, порочно-ослепительное прошлое. Образ Маргариты Готье может быть назван настоящей психологической симфонией, содержащей в себе неисчерпаемое богатство мелодий. Верно почувствовать и художественно передать каждую из них, конечно, задача исключительной трудности, и от молодых исполнительниц позволительно было ожидать лишь частичного разрешения ее.

В исполнении Н. М. Железновой совершенно отсутствовал бытовой характер роли. Ее Маргарита решительно ни в чем не проявила ни своего общественного положения, ни профессии. Манеры, интонации голоса, улыбки и слезы артистки скорее говорили о невинной, обиженной девушке, жестокая судьба которой возбуждала больше недоумения, чем жалости; не было кокотки, скольконибудь оправдывавшей свою репутацию, и поэтому не могло быть и искупительной трагедии, пережитой ею под влиянием первой настоящей любви. По моему мнению, желание Н. М. Железновой испытать себя в роли Маргариты Готье следует признать несомненной ошибкой артистки,—способной *ingénue dramatique*, но напрасно вышедшей за пределы своего амплуа.

Значительно ближе к подлинному образу „Дамы с камелиями“ подошла Е. Л. Плансон. В ее поведении и словах ощущалось

вполне определенное социальное содержание, порожденное средой и отлившееся в форму данной личности, индивидуальные свойства которой открывали широкий простор для непосредственного творчества артистки. Свою Маргариту,—типичную представительницу порочного полусвета,—Е. Л. Плансон, повидимому, хотела одухотворить не только любовью к Арману Дювалю, но и сознательной готовностью принять очистительное страдание за прошлое,—оригинальная и безусловно интересная мысль. В связи с этим замыслом следует особенно выделить в исполнении артистки момент прощания Маргариты с ее любовником в конце третьего акта. Но, конечно, и достижение Е. Л. Плансон еще далеко от совершенства. Учитывая свои настоящие возможности, исполнительница пока ведет роль в полутонах, верно передавая ее отдельные черты, но не задаваясь целью воссоздать весь многогранный образ Маргариты Готье; этому стремлению упростить задачу,—несомненно свидетельствующему о художественном такте артистки,—были принесены в жертву как некоторые фразы текста, так и обусловленные им моменты сценических переживаний. Словом, если Н. М. Железнова была вне своей роли, то Е. Л. Плансон лишь не овладела ею целиком, не до конца претворила ее в себя.

Вообще второе представление „Дамы с камелиями“ прошло удачнее первого, отмеченного рядом шероховатостей: неестественно пышен был танцевальный зал в доме деми-монденки Олимпии; черезчур вульгарно держалась сама исполнительница этой роли—С. М. Вадимова, хотя и щегольнувшая в сцене бала своим ослепительно-модным туалетом; резал слух вокальный номер в первом действии; наконец, глубоко трагикомично было выступление И. И. Борисова в качестве Жоржа Дюваля, менее всего походившего на сурового и вместе с тем пронзительно тонкого властелина-отца. На следующем спектакле все эти шероховатости исчезли, и другой Дюваль—Б. Н. Светлов даже про-

извел на меня самое благоприятное впечатление. Не могу не выделить и нового исполнителя эпизодической роли доктора, Н. С. Грибанова, сумевшего немногими словами и удачным гримом нарисовать чрезвычайно живой образ. Но справедливость требует указать, что некоторые из участников первого спектакля были сильнее своих преемников; это, прежде всего, яркая, характерная Прюданс—Н. В. Ростова и счастливая парочка влюбленных, Густав—К. Я. Григорович и особенно Нишетта—Е. П. Карякина. Что касается исполнителей главной мужской роли в пьесе, Армана Дювала—Е. П. Студенцова и П. И. Лешкова—то они показали мне в общем равносильными. Ближе подходит к индивидуальности Армана П. И. Лешков, дающий мягкий лирический образ влюбленного юноши, но у Е. П. Студенцова лучше разработана техническая сторона роли, особенно в сцене на балу. Выдержанную фигуру мрачного поклонника Маргариты, Артура де Варвиля, показал в обоих спектаклях И. Н. Морвиль.

„Дама с камелиями“ поставлена в б. Михайловском театре Д. Х. Пашковским в современных костюмах. Мне кажется это режиссерским промахом. Как литературное произведение, пьеса Дюма давно утратила остроту жизненности и может быть воспринята теперешним зрителем лишь в плане картины далекого прошлого. Последнее обстоятельство, конечно, обязывает режиссера дать на сцене художественное оживление старины во всем своеобразии ее быта, одежды и обстановки, — в своеобразии, единственно оправдывающем для нашего сознания чуждые настоящему времени поступки и психологию действующих лиц. Думаю, что в несоблюдении этого условия заключается одна из причин, почему реставрированная недавно в старинных тонах „Травиата“ Верди произвела в том же театре более сильное впечатление на зрителя, чем модернизированная „Дама с камелиями“.

*Н. Розенталь.*

## «Портрет Дориана Грея».

(Вольная Комедия).

Предупреждения — вещь для критика не только вредная, но и гибельная, однако, когда я шел в театр Вольной Комедии это предубеждение было в моем сердце, где, копошась и параясь в отдаленном его углу, стремилось захватить как можно больше места. Да и все говорило за него: — инсценировка — вообще, автор ряда драматических безделушек довольно кустарного производства — в частности и главное действующее лицо пьесы — Студенцов, давно сказавший свое «я» — и вообще, и в частности и почти все, что говорило против, оказалось... за.

В нескольких живых и увлекательных картинах автор инсценировки В. Королевич удачно уловил оригинальную фантазию, взлет творческой: чуть-чуть изломанной в сторону аномальной любви мысли замечательного писателя Оскара Уайльда. В своем осторожном подходе к роману «Портрет Дориана Грея» Королевич письменно не умалил ни его ценности и ценности, как литературного произведения, ни его особенного, присущего лишь О. Уайльду, настроения. Автор инсценировки почувствовал очарование личности писателя, как человек и в нежных, тонких нюансах дал возможность почувствовать его дыхание и зрителю. Конечно в этом громадную роль сыграла и постановка. Надо отдать должное и Н. В. Петрову, который

отрешившись на этот раз от своих несколько импрессионистического плана постановок, создал в удивительных уайльдовских тонах пьесу-гротеск. Это впечатление усиливается и появившим замысли режиссера художником Пакудиным, воплотившим в декоративной плоскости, в смелых и красочных зигзагах (сочетание золота с красным светом или сцены кабачка) творчество писателя. Я не буду пересказывать содержания известного всем романа; кто не знает, вечно юного, прекрасного Дориана и его стареющий с каждым годом портрет, кто не знает о том, как уставший от жизни и страдающий от угрызения совести от совершенных им преступлений, Дориан Грей падает мертвым у своего портрета, в грудь которого в порыве злости и страха он вонзил пинжал... падает мертвым стариком, тем самым который был на портрете... а там, сияя своей юной, чудной красотой остался вечный, еще непротухтый ни жизнью ни людьми юноша Дориан Грей. Сказка, красивая сказка большого и редкого таланта.

Роль Дориана Грея исполнял Студенцов, роль требующую от актера больших данных не только внутренних, но и внешних. Справился ли с ней артист? Его лицу можно смело разделить на две части: первая, крайне слабая — какой то молодящийся чиновник — хлып из быв-

ших праведов, тянущий слова и чуть ли не красноречивый и вторая, очень удачная, если не больше—пред нами был действительно Дорриан Грей, развратный, наглый и усталый от жизни человек, как насмешку судьбы носящий маску чистой и юной красоты. Во второй части артист нашел нужный тон, нашел близкие к его амплу созвучия и, играя на них, удачно закончил свою роль. Жюков ничего не дал в роли лорда Генри; где чарующий голос, где благородная выдержка, таящая в себе исключительно цинизм и развратность?! На месте Лихачев-Бэзил. Напрасно только он сгущает краски своего грима—получается какой-то мрачный и черный субъект, а не восторженный идеалист-художник. Роль Аллана прекрасно провел только что вслушавшийся в труппу театра Рывкин. Я не знаю Рашиевой в роли Сибиллы Ван, но Винокур к сожалению не удовлетворила нас ни с какой стороны. Свою небольшую, но интересную и яркую роль, требующую определенной сценической зре-

лости и работы, Винокур провела необыкновенно театрально, неестественно, каким-то выкриками произнося монологи любви и прощенья. В довершение всего длинное платье связывало ее по рукам и ногам; так и казалось, что артистка вот-вот упадет, запутавшись в тяжелых складках бесконечного шлейфа.

Вообще роль Сибиллы Ван, по моему, совсем не подходит к дарованию молодой артистки, каким то редким штрихом зачерпывая те возможности, которые не раз уже проглядывали и в «Страсти Мюллера» и в «Сочетании Ганса в ад» и др.

Об остальных можно сказать, что каждый старался сделать из своей роли возможно лучший рисунок, отсюда наиболее характерные, наиболее острые места.

Кстати, жаль, что высоко художественный грим Слепая в роли проститутки совершенно пропал в темной сцене, кабачка.

А. Николаев-Шевырев.



## Прием Объявлений

В ЖУРНАЛ

„Еженедельник Государств. Академических Театров“

*ежедневно от 12 до 3-х час. дня*

**в конторе журнала, Театральная  
улица, 2, кв. 39, тел. 1-66-99 и**

**в конторе книгоиздательства «Петроград», пр. Володарского, № 51,  
от 12 до 6 ч. веч.**



## И. В. ТАРТАКОВ.

В ночь с 21 на 22 Января погиб трагической смертью Заслуженный артист Академической оперы Иоаким Викторович Тартаков. Артист возвращался с концерта для рабочих Александровского завода, где выступал вместе с другими артистами Акад. оперы. На Шлиссельбургском проспекте, автомобиль при крутом повороте попал передней частью в яму, вырытую для столба и перевернувшись, придавил всей тяжестью пассажиров.

При подаче первой помощи, оказалось, что у И. В. Тартакова, спинкой откидного сидения—раздавлена вся полость живота и тяжелое повреждение головы. Через короткое время последовала смерть.

Выдающийся певец и артист, И. В. Тартаков, заслуженно пользовался всероссийской популярностью. До поступления на казенную сцену, Тартаков был широко известен провинции, где и позже выступал во всех крупнейших провинциальных оперных антрепризах. В Мариинский театр покойный вступил 20 Августа 1882 года и прослужив 2 года, уехал в провинцию. 1 Сентября

1894 года И. В. вновь вступил на казенную сцену, которую и не покидал свыше 28 лет. 15 Августа 1909 года И. В. был назначен на пост Главного Режиссера Русской оперы, а в 1913 году получил звание Заслуженного артиста. Репертуар Тартакова был чрезвычайно велик и за время своей долгой и яркой деятельности, он исполнил почти все лучшие баритонные партии в современных операх, создав ряд самых разнообразных, художественных и незабываемых образов.

Как руководитель образцовой Русской оперы и Профессор Консерватории И. В. мог смело исчислять своих учениц и учеников многими сотнями. В лице Тартакова, Академическая опера потеряла звезду первой величины, а семья артистов—опытнейшего ментора и прекрасного, доброго и всегда отзывчивого товарища.

Мир праху твоему—прекрасный артист и человек!

*Д. Л.*

## П е в е ц.

(На могилу И. В. Тартакова).

Божественных красот неведомые тайны  
Постичь в юдоль сей не каждому дано.—  
Отмечены судьбой капризно и случайно  
Любимцы лишь богов; в руках у них звено  
К невидимым цепям сердечных откровений,  
Порабощение величием ума:  
Глаголом пламенным, душевных песнопений  
Толпа повержена и в миг исчезла тьма.  
Певец, как бог, царит в пленительных напевах

И струны тайных дум, колышет чародей:  
То нежный перезвон, то взрыв угрозы, гнева,  
То скорбь и слезы мук, то радость светлых  
дней...

Такой певец погиб,—печально вторит лира,—  
Но образы его в созвучиях души  
Заставят жить всегда бесценный дар кумира  
И всколыхнет напев в торжественной тиши...

*Адриан Какин.*



## Памяти И. В. Тартакова.

Весть о трагической кончине И. В. Тартакова произвела на всех потрясающее впечатление. С утра на квартиру покойного стали съезжаться его многочисленные друзья, товарищи по сцене и знакомые. В тот же день у гроба были отслужены две панихиды, на которых присутствовали все артисты и технический персонал Академической Оперы и артисты других театров.

22-го февраля в концерте филармонии, в память событий 9-го января, Я. Я. Полферов сообщил публике о трагической кончине. Память артиста была почтена вставанием.

23-го января во всех Петроградских театрах было сообщено публике о смерти И. В. Тартакова. В Бывшем Мариинском театре перед началом оперы „Евгений Онегин“ взвился занавес и на сцену вышли вся труппа и технический персонал. Заслуженный артист И. В. Ершов произнес речь, в которой он указал на заслуги покойного артиста перед русским

искусством. При этом он огласил телеграмму, полученную от артистов, солистов и Управления Большого Московского театра. Первая телеграмма гласит: „Мы, артисты-солисты оперы Московского Государственного Большого театра, потрясенные ужасным известием о трагическом происшествии с их товарищем по Мариинскому театру и о незаменимой утрате погибшего дорогого нам и русскому искусству И. В. Тартакова, шлем горячее сочувствие театру и семье покойного, а пострадавшим товарищам искренние пожелания скорейшего выздоровления. Всякая невзгода с Вами вызывает в артистах Московского Большого театра живейший отклик, как в единой тесной артистической семье собратьев по родному искусству“.

Вторая телеграмма: „Управление Госактеатров и Дирекция Большого театра шлют Мариинскому театру соболезнование по поводу несчастья, постигшего членов его труппы и по поводу тяжелой утраты, понесенной им в лице трагически погибшего Тартакова“.

После оглашения телеграмм окрестр исполнил похоронный марш Зигфрида из „Гибели Богов“.

В Михайловском театре перед началом спектакля речь, посвященную покойному артисту, произнес П. В. Воеводин. Оркестром был исполнен похоронный марш Шопена.

23-го января в Музыкальн. Комедии был произведен сбор в пользу осиротевшей семьи И. В. Тартакова.

С лица Тартакова снята гипсовая маска.

## П. Б. Ламбин.

11-го января скончался Петр Борисович Ламбин, которого смело можно назвать последним представителем блестящей плеяды мастеров театральной живописи 2-й половины прошлого столетия. Имена Роджера, Бочарова, Шпикова и Ламбина как бы связаны узлами тех традиций, одним из ревностных хранителей которых был покойный художник.

П. Б. Ламбин родился 15 мая 1862 г. Образование получил в Академии Художеств, которую окончил в 1885 году, когда и поступил на службу в СПбургские имп. театры помощником декоратора (с 1-го июня 1885 г.) Генриха Левота.

Уже в сезон 1893—4 г.г. (по случаю болезни декоратора К. М. Ивалова) ему поручаются все работы по исполнению декораций в Мариинском театре. Тогда уже о нем создается мнение как о художнике, могущем с успехом работать самостоятельно. Особенно Ламбин показал свое мастерство исполнением декорации 2-й картины 1-го акта оперы «Аида».

В 1896 году Ламбину было поручено исполнение занавеса для коронационного спектакля в Моск. Большом театре (совместно с декоратором П. П. Андреевым по рисунку академика М. И. Бочарова).

К концу девяностых годов прошлого столетия сильно поредели ряды театральных живописцев (в 1895, 1896 и 1897 г.г.) один за другим скончались славные мастера-декораторы—М. И. Бочаров, И. П. Андреев и М. А. Шпиков.

Таким образом вся тяжесть выполнения всех монтажных работ легла на К. М. Ивалова, скульптора Каменского и П. Б. Ламбина. Работа была настолько напряженная, почти непосильная, что лишь одной самоотверженностью этих художников и, в частности Ламбина и можно объяснить, что они с честью

Состоявшиеся 24-го января похороны И. В. Тартакова носили исключительно торжественный характер. С утра вся площадь, прилегающая к церкви Покрова была занята жена тысячной толпой, желавшей отдать артисту последний долг. Явились все Петроградские артисты и музыканты.

Во время панихиды пели соединенные хоры Мариинского и Михайловского театров в количестве 150 человек.

Похороны И. В. Тартакова состоялись 24 с. Января на кладбище Александро-Невской Лавры.

выполняли возложенные на них поручения. В результате этой непомерно тяжелой работы были участившиеся болезни вышеупомянутых, явившиеся результатом крайнего переутомления.

В мае 1899 году П. Б. Ламбин был командирован за границу «для ознакомления с декорационной живописью на сценах заграничных театров». Такую же поездку П. Б. Ламбин совершил и в 1913 году.

В этом году художник был командирован в Москву и Кострому для изучения исторических памятников, относящихся к эпохе 1613 г., в виду поручения ему работ по юбилейному романовскому спектаклю в Александринском театре. Деятельность П. Б. Ламбина протекала, главным образом, в Мариинском театре, где он был «несменяемым декоратором». Помимо работ в этом театре немало прекрасных декораций исполнено было им для Александринского и Михайловского театров. Из постановок Мариинского театра (текущего репертуара) достаточно указать на балеты: «Раймонду», «Эсмеральду». Исключительный интерес и чарующую прелесть представляет собою и замечательное «Царство теней» в балете «Баядерка».

Важно отметить, что за весьма длительный срок своей плодотворной художественной деятельности, Ламбину приходилось работать, с художниками разных направлений и эпох, несмотря на то что его мастерство было всегда на исключительной высоте как по живописной технике так и в отношении сценич. эффектов. К сожалению, за недостатком места нет возможности осветить вопрос более детально, хотя это и настоятельно необходимо, т. к. Ламбин—последний из плеяды славных мастеров-декораторов, созд. определенную эпоху истории русского декорационного искусства.

Г. Стебницкий.

## Концерт из произведений А. Рубинштейна в Ак. Филармонии.

Желание воздать должное памяти одного из основоположников русской, и, в частности, петербургской музыкальной жизни определило программу последнего концерта Афилярмонии. Произведения А. Рубинштейна ныне редкие гости на симфонических концертах, и желание восстановить справедливость по отношению к мастеру, совершенно забытому, руководило А. К. Глазуновым, ныне занимающим высокий музыкальный пост когда то ему принадлежавший. Программа концерта явно стремилась показать современному слушателю значение Рубинштейна, как симфониста, но этому препятствовали... свойства самой рубинштейновской музыки, совершенно лишенной тех качеств, которые связываются ныне с представлением о симфонизме. Мы не берем решитель, какая из рубинштейновских симфоний самая скучная, и вероятно маститый дирижер полагал, что именно g-moll'ная, «русская», имеет большие шансы заинтересовать современного слушателя. Пусть так. Но все же озабочиться с должным вниманием к этой пудрой, совершенно беспомощной по своему письму и крайне рыхлой в смысле формы симфонии дело очень трудное для человека, одаренного мало - малыми живым музыкальным воображением. У рубинштейновской симфонии есть, пожалуй, одно достоинство—удачно найденные темы (например главная тема первой части), но и только. Но в оторпении разработки, умения развертывать сюжет симфонии композитор проявляет какую то непонятную вялость, ограничиваясь иногда чьему-то там где казалось бы необходимо логически связанная и развитая музыкальная речь. Наиболее живая и впечатляющая часть симфонии в-dur скерцо, довольно примитивное, в духе того дурно понятого русского стиля, который вероятно, особенно правился в начале восьмидесятых годов. О финале, в котором делается попытка выразить какое то смешанное радостно грустное настро-

ение, уже лучше совсем не говорить. А. К. Глазунов приложил всю меру своего дирижерского мастерства, чтобы оживить это шедущее дещице русской симфонической музыки.

Большую художественную значительность имели два других капитальных номера программы: знаменитый p'ольный фортепиальный концерт и три не менее прославленных хора из «Вавилонского столпотворения». Как ни примитивен сам по себе вход А. Рубинштейна к понятию концерта, но все же им создана темпераментная, местами положительно хорошая музыка непреходящего значения. Хоры из «Вавилонского столпотворения» всегда считались одним из наиболее удачных образцов его письма. Их очень высоко ценили и Ларош и Чайковский (последний дирижировал ими на концерте в юбилей Рубинштейна). Хоры эти пожалуй и сейчас можно слушать с некоторым интересом—конечно только в таком хорошем исполнении, как вчерашнее. Они колоритны, хорошо выражают восточный характер, по-опять-таки в высшей степени напыны по своей фактуре. Солистом на этом вечере памяти А. Рубинштейна был совсем молодой, насколько нам известно, еще только кончающий консерваторию пианист К. Шмидт. Концерт приготовлен был им в короткий срок и исполнен виртуозно блестяще. Нам больше всего в игре молодого пианиста понравилась теплота его тона и простое благородство интерпретации. Не доставало только некоторой выдержки и согласованности с оркестром. Воздерживаясь от каких-либо пророчеств мы все же считаем долгом отметить, что судя по первому впечатлению, К. Шмидт явление весьма выдающееся.

А. К. Глазунов, сделавший все возможное, чтобы представить благоприятно рубинштейновскую музыку, и молодой пианист были предметом восторженных оцаций.

Е. Браудо

## Незаметные герои.

В последнее время почти каждая неделя отмечается пышными празднествами в честь Героев Труда на разных поприщах, преимущественно на театральном. Имена их оповещаются на страницах газет и журналов, в честь их устраиваются торжественные заседания и спектакли, им читают адреса, играют туши—само Государство отмечает их

заслуги различными наградами. Все это, конечно, и не должно быть иначе, ибо горе той стране, которая оставалась бы равнодушной к таким качествам своих сынов, как верность долгу, постоянство и бескорыстие. Но есть скромные, незаметные области, далекие как-будто от шумного потока общественной жизни, но нужные, а часто и неза-

менимые в той грандиозной машине, которая строит нормальную государственную и общественную жизнь. В этих областях часто проявляется тот настоящий героизм, который особенно ценен потому, что почти всегда проявляется он скромно и незаметно, не ждет себе награды и почти никогда ее не получает.

Я хочу пригласить читателя заглянуть в одну из таких областей.

В Петрограде существует фабрика музыкальных инструментов (бывш. Циммермана), о которой Петроградский Губернский Отдел Народного Образования говорит так: „фабрика, по своему техническому оборудованию, является *единственной* на всю Россию и должна обслуживать все военные оркестры армии и флота, их музыкальные школы— и др. оркестровые организации. Являясь базой по выделке и ремонту музыкальных инструментов (вместе с их настройкой и проверкой) ф-ка должна представлять собою тот контрольно-проверочный пункт, который охранит от перебоев работу вышеназванных воинских частей—этих жизненных нервов наших славных армий и флота“.

И вот это учреждение, громадное государственное значение которого так очевидно, буквально спасено от гибели маленькой группой людей ценой как раз тех скромных качеств, которые называются верностью и постоянством и питаются настоящей любовью к своему делу.

„С первых дней Революции и до 1921 г., по причинам, независящим от самих масте-

ров, ф-ка была заброшена и не проявляла своей производительности“. И когда т. Антон Гришин получил от Сорабиса задание обследовать ф-ку, то нашел следующее:

1) В совершенно неотапливаемом помещении работало 8-м чел. старых мастеров, добывая кустарным способом средства к существованию, причем эти мастера изредка собирали по грошам, вкладчину, деньги и покупали дрова для отопления помещения.

2) Мастера, в ожидании, что о фабрике когда-нибудь вспомнят, не покидали своего поста, и ежедневно являясь на места, установили еще ночное дежурство.

3) В период полной заброшенности ф-ки туда являлись представители различных организаций с местными мандатами (и без таковых) с целью выборки оставшегося ценного матерьяла, но таковые попытки пресекались дружным отпором мастеров (отмечено чуть что не рукопашная схватка за достояние ф-ки).

4) Установлено, что все оборудование ф-ки (трансмиссии, станки, верстаки, крупные и мелкие рабочие инструменты, сырье и проч.) находится в полной сохранности.

Теперь ф-ка работает полным ходом и вот имена наших героев-тружеников: Роберт Гидык, Василий Гушин, Адольф Калух, Семен Николаев, Василий Малинин, Александра Гвоздова, ученик Михаил Пятницкий, Николай Герасимов, Павел Зинченко и Татьяна Мовская.

Где, когда и кто их будет чествовать?

А. Л.

### В редакцию „Еженедельника Ак. театров“.

В виду целого ряда неточностей в газетных сообщениях о катастрофе, жертвой которой стал артист *И. В. Тартаков*, Президиум Володарского Исполкома сообщает фактические сведения этого события.

После спектакля „Аида“ в театре „Революционная Эстрада“ (б. Вена), окончившегося в 1 час. ночи—к театру были поданы две машины—одна грузовая, на которой разместились артисты хора, оркестра, балета и несколько солистов и легковая, на которую сели артисты — *И. В. Тартаков*, *Боюленова*, *Самарина*, Зам. Председателя Художественно-Эксплоатационного Совета Исполкома *Л. Г. Давидович* с женой, артисткой *Г. Д. Давидович-Волжанской*, Заведывающий Тео Совета *Г. А. Авлов*—всего с шоффером—7 человек. Легковая машина тронулась первой. Шоффер вел ее по трамвайному пути, так как по тракту, в виду выбоин, ехать было трудно. Скорость движения была нормальной, предупредительные сигналы пешеходам давались во время.

Около Семьяниковского завода шоффер заметил на путях трамвайных метельниц и

стал давать им сигналы. Метельницы сошли с пути, кроме одной, которая стала метаться из стороны в сторону по направлению поворота руля. Желая спасти метельницу, шоффер круто повернул руль вправо и от сильного толчка машина свалилась в ров, перевернувшись и покрыв собой всех сидевших в ней, за исключением тов. *Давидовича*, который успел соскочить при крушении.

На крики *Давидовича* стали подходить прохожие, но количество их было так незначительно, что поднять машину они были не в состоянии. Услышавшие призывы о помощи служащие Семьяниковского завода поспешили на выручку, сообщив одновременно в ближайшую пожарную часть, которая немедленно явилась.

Еще до прибытия, дружными усилиями собравшихся удалось приподнять машину, из-под которой был извлечен *Г. А. Авлов*, отделавшийся легкими ушибами. Артистка *Г. Д. Давидович-Волжанская* была извлечена еще ранее с переломом ключицы и сильным потрясением.

Прибывшей пожарной частью вместе со

всеми подоспевшими к месту катастрофы автомобиль был поднят, при чем оказалось, что остались в живых, но получили сильные ушибы и ранения артистки Боголепова и Самарина и шоффер Комин. Артист Тартаков был поднят в бессознательном состоянии с слабыми признаками жизни и немедленно отправлен на автомобиле в больницу Александровского завода, где были приняты меры к его спасению, но безуспешно: повреждения, полученные им, были таковы, что он, не придя в сознание, скончался.

Артистка Самарина и шоффер Комин отправились домой на подоспевшем к тому времени грузовом автомобиле с артистами, принимавшим участие в спектакле.

Все же остальные—Боголепова, Давидович-Волжанская, Авлов и Давидович направились в контору Семянниковского завода, где служащие завода с чрезвычайной внима-

тельностью приняли меры к облегчению положения раненых Боголеповой и Давидович-Волжанской. Около 4-х часов утра по вызову из завода прибыла карета скорой помощи, в которой была отправлена в сопровождении Авлова и Давидовича—Г. Д. Давидович-Волжанская в больницу бывш. Свято-Троицкой Общины, где она находится и по настоящее время.

Здоровье ее восстанавливается. Артистка Боголепова с провожатым была отправлена на автомобиле Семянниковского завода домой и в настоящее время находится на излечении в Александровской больнице.

Артистка Самарина и шоффер Комин находятся дома. Есть основание полагать, что их ранения не повлекут тяжелых последствий.

*Исполком Совета Р-на Володарского.*

## ХРОНИКА.

### Академические театры.

С 30-го января по 4-ое февраля в Гатедра будет итти рядовыми спектаклями „Маскарад“ Лермонтова.

Первое представление „Грозы“ Островского, возобновляемой в постановке Е. П. Карпова, назначено на 11-ое февраля. Спектакль идет для юбилейного спектакля А. А. Чижевской, играющей роль Кабанихи. Декорации А. Я. Головина.

15-го февраля в Гатедра идет в первый раз инсценированный рассказ Л. Андреева „Дневник Сатаны“ (юбилейный спектакль Р. Б. Аполлонского). Для участия в этом спектакле приглашена балерина О. А. Спесивцева, которая будет чередоваться с Н. М. Железновой.

После „Жизни человека“ Андреева в Малом оперном театре будет поставлена комедия Оскара Уайльда „Герцогиня Падунская“.

25 Января с. г. исполнилось 30 лет со дня первого выступления на сцене Академических театров. Заслуж. Артиста Завед. Худож. частью б Александринского театра Ю. М. Юрьева.

15-го Февраля с. г. в Госуд. Акад. Драм. (б. Александринском) театре состоится 40-летний юбилей Артистической деятельности Заслуженного Артиста Р. Б. Аполлонского. Представлена будет пьеса „Дневник Сатаны“ по роману Леонида Андреева, в пере-

делке и постановке Г. Г. Ге. Декорации художника Петрова-Водкина.

Празднование 35-ти летнего юбилея Артистической деятельности в Госуд. Акад. Драм. (б. Александринском) театре Заслуженной артистки В. А. Мичуриной, назначено на 2 Апреля.

Постановка „Мещанина во дворянстве“ будет осуществлена в течение марта.

Сбор со спектаклей 23-го января с. г. в Госуд. Академических театрах, представлен Ц. К. Союза Работников Искусств.

4 февраля в б. Маринском театре состоится бенефис балетной труппы. Представлены будут: 1) в первый раз по возобновлению „Щелкунчик“ балет Л. И. Ива-балет М. П. Фокина на музыку Ф. Шопена; 3) 3-е действие балета „Пахита“ (бал.). В первом роль феи Драже исп. балерина Е. П. Гердт, в Шопениане—главную роль—балерина Е. Н. Вильд и роль Пахиты—балерина О. А. Спесивцева.

Предположенный на 4 февраля с. г. юбилейный спектакль балерины Е. В. Лолуховой перенесен на 18-е февраля с тою же программой: 1) «Привал кавалерии», 2) «Испытание Дамиса», 3) «Ивотта» и 4) «Дивертисмент».

### К СПЕКТАКЛЮ ГЕРОЕВ ТРУДА МАЛОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА.

В пятницу, 26 января, состоится чествование 17 героев труда—режиссера, концертмейстера и служащих технической части Малого Оперного театра. Прослужили в актеатрах свыше 20 лет Н. С. Автонов, П. В. Воеводин, С. Н. Долгов, А. В. Ефимов, П. П. Красоткин, В. И. Ларионов, А. С. Николаев, В. С. Николаев, С. Н. Николаев, К. В. Петрова, К. Т. Петров, В. Ф. Полтаев, А. М. Семенова-Тарасова, А. Ф. Скачков, И. А. Семенов, А. И. Стажкевич и Э. П. Фельдт. Ветеранами театра являются помощн. завед. освещением Красоткин, гардеробмейстер Петрова и Петров и парикмахер Ефимов, прослужившие (преимущественно при французской труппе) от 25 до 33 лет.

10 февраля в бенефис оркестра состоится премьера о-ты «Там, где поет жаворонок». Участвуют артисты акад. оперы Горская (Маргит), Журавленко (Паль) и Большаков (Салдор), артисты акад. драмы Тиме (Вильма) и Воронов (Арпад).

Предполагается поставить в течение сезона комическую оперу Адама «Почтальон из Лонжюмо».

Дебютирует в «Царской невесте» певец Григоров, который поет партию Грозного.

В Малом оперном театре предполагается ряд утренних концертов хора.

В Малом оперном театре предполагается поставить в течение этого сезона оперетту Недбала „Польская кровь“.

После И. В. Тартакова остался интересный дневник, который покойный артист вел в течение своей артистической деятельности. Дневник будет издан.

При петроградской консерватории учреждается стипендия имени И. В. Тартакова.

В непродолжительном времени будет устроен большой спектакль-концерт, сбор с которого поступит в пользу семьи И. В. Тартакова.

В музее Академических театров будут помещены бюст и маска И. В. Тартакова.

### АКФИЛАРМОНИЯ.

31-го в Большом зале филармонии состоится концерт из произведений Бетховена.

Будут исполнены 3 и 5 симфонии. Дирижует Э. А. Купер.

Приглашены на ряд концертов московские дирижеры Н. А. Малько и Н. П. Хесин.

24-го Января с. г. в Госуд. Академич. Филармонии состоялся симфонический концерт из произведений Профессора Московской Консерватории М. М. Ипполитова-Иванова, под управлением автора, по случаю исполнившегося 40-летия его композиторской деятельности.

### Государственные театры.

МАСТЕРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА (П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской) в скором времени отмечает 100-е представление спектакля «Колокола», по Диккенсу и возобновляет к тринадцатой годовщине смерти В. Ф. Коммиссаржевской «Мессу памяти Коммиссаржевской»,—в конце февраля.

Мастерская Государственного Передвижного Театра (П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской) в последнее время приняла и выполнила ряд предложений об обслуживании рабочих организаций спектаклями на местах: крме регулярной работы на заводе „Треугольник“, где уже прошли „Бум и Юла“ (для детей), „Не все коту масленица“, „Зимний сон“, „Зеленый шум“, и „Женитьба“, даны спектакли для детей в помещении 8-х пехотных курсов и типографии „Печатный Двор“, а также в клубе Швейников, где 28 января, по просьбе местных культ-работников пойдут „Привидения“ Ибсена.

По соглашению с Культотделом Совета Союзов два спектакля еженедельно предоставлены рабочим организациям.

### Коллективные театры.

#### ПАЛАС-ТЕАТР.

Ушел из театра гл. режиссер Валентинов. Н. В. Смолич принял на себя обязанности зав. худож. частью, учителя сцены и режиссера; в феврале он дебютирует постановкой новой немецкой оперетты.

Государственный Фарфоровый завод открывает с 19-го по 30-ое января с. г. отчетную выставку изделий завода в помещении завода (Невская Застава, просп. с. Володарского, 3).

## СОЮЗ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ ПЕТРОГУБОТДЕЛ. СЧЕТ ФОНДА БЕЗРАБОТНЫХ

с 1 августа по 31-е декабря 1922 года (в дензнаках 1922 года).

### ПРИХОД.

Чистый доход от 16 спектаклей и концертов, устроен. Сорабисом и отчисления от разрешенных спектаклей по понедельникам . . . . .	4.109.934. —
Разные поступления . . . . .	618.288. —
<b>Всего прихода.</b> . . . . .	<b>4.728.222. —</b>

### РАСХОД.

Отчисления в пользу Стаечного Фонда, Фонда Экстренных Пособий, Охране Материнства и Младенчества . . . . .	443.570. —
Пособие (суммами от 200 до 10.000 р.) 1165 безработн. . . . .	2.122.147. —
Раздача муки к Окт. Торжествам, обеды больным (с 23/xii) и разные мелкие . . . . .	274.100. —
Оборудование медицинского пункта . . . . .	42.900. —
Убежищу престарелых артистов и на приют сирот . . . . .	331.416. 50
<b>Всего расхода.</b> . . . . .	<b>3.214.133. 50</b>
Остаток наличными на 1 января 1923 года . . . . .	1.514.088. 50
<b>БАЛАНС.</b> . . . . .	<b>4.728.222. —</b>

### Пособие выдано в 1165 случаях.

		Почему выдано пособие.	
Профессия.	Колич.	Причина.	Колич.
Музыканты . . . . .	233	Нужда вследствие безработицы. . . . .	887
Певцы . . . . .	138	Болезнь . . . . .	107
Артисты Драмы . . . . .	229		
Балет, Мимисты, Эстрада . . . . .	105	Починка орудий производства: гарде- роб, инструменты, зубы . . . . .	39
Педагоги, Лектора, Художники . . . . .	58		
Дирижеры, Режиссеры, Суфлеры . . . . .	43	Кражи, покупка дров и оплата квар- тиры, похороны и особые случаи . . . . .	97
Рабочие всех специальност. . . . .	157		
Обслуживающий персонал. . . . .	167		
<b>Всего . . . . .</b>	<b>1130</b>	<b>Всего . . . . .</b>	<b>1130</b>
Через Петергофское Уездное Бюро Сорабиса . . . . .	35	Через Петергофское Уездное Бюро Сорабиса . . . . .	39
<b>Всего . . . . .</b>	<b>1165</b>	<b>Всего . . . . .</b>	<b>1165</b>

Ответственный Секретарь Сорабиса

Председатель Комиссии

Помощи Безработным *С. Левик.*

# Репертуар ПЕТРОГРАДСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ Театров.

Дни и числа.	Театр ОПЕРЫ и БАЛЕТА.	ДРАМАТИЧЕСКИЙ Театр.	МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ Театр.	Дни и числа.
Январь. Понедельник. 29	Сказка о Царе Салтане.	СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.	ЦЫГАНСКИЙ БАРОН.	Январь. Понедельник. 29
Вторник. 30	ЛОЭНГРИН.	<b>МАСКАРАД.</b>	Ф А У С Т.	Вторник. 30
Среда. 31	КОНЕК ГОРБУНОК.		КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ.	Среда. 31
Четверг. 1	ЛОЭНГРИН.		НИЩИЙ СТУДЕНТ.	Четверг. 1
Пятница. 2	ЛОЭНГРИН.		ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ.	Пятница. 2
Суббота. 3	ПИКОВАЯ ДАМА.		КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ.	Суббота. 3
Воскресенье. 4	I. ЩЕЛКУНЧИК. II. ШОПЕНИАДА. III. НАХИТА.		ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ.	Воскресенье. 4

Начало спектаклей в 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

# ПРОГРАММЫ

ПЕТР. ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

с 29-го января по 4-е февраля 1923 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
Академический Театр Оперы и Балета  
(б. Мариинский).

*В Понедельник, 29 Января*

## Сказка о Царе Салтане

о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Опера в 4-х д., с введеніем (в семи карт.).

Либретто В. И. Бельского (по Пушкину).

Музыка Н. А. Римского-Корсакова.

Декорации по эскизам акад. К. А. Коровина, работы художников:

Введение—Деревенская светл.—Г. И. Голова.

Действие 1-е—Царский двор в Тму-таракани—г. Овчинникова.

Действие 2-е—Остров Буян—Н. А. Клодта и г. Овчинникова.

Действие 3-е, картина 1-я — Остров Буян—Н. А. Клодта. Картина 2-я — Тму-таракань—г. Овчинникова.

Действие 4-е, картина 2-я—Город Леденец—г. Овчинникова.

Декорация 4-го действ. 1-й картины—Остров Буян—по эскизу и работы худ. А. Я. Головина. Костюмы и бутафория по рисункам акад. К. А. Коровина и худ. В. В. Дьячкова.

Сценическая постанов. реж. Государ. Акад. Московских театров В. А. Лосского.

Капельмейстер Д. И. Похионов.

Введение: «Деревенская светлица».

Вступление к первому действию:

«В те поры война была:  
Царь Салтан, с женой простясь,  
На добра коня садясь,  
Ей наказывал—себя  
Поберечь, его любя».

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

«Царский двор в Тму-таракани».

Вступление ко второму действию:

«В синем небе звезды блещут,  
В синем море волны плещут,  
Туча по небу идет,  
Бочка по морю плывет,  
Словно горькая вдовица,  
Плачет, бьется в ней царица,  
И растет ребенок там  
Не по дням, а по часам».

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

«Остров Буян».

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 1-я—«Остров Буян».

Картина 2-я—«Тму-таракань».

ДЕЙСТВИЕ 4-е.

Картина 1-я—«Остров Буян».

Вступление к последней картине:

Остров на море лежит,  
Град на острове стоит,  
С златоглавыми церквями,  
С теремами и садами.  
В городе житье не худо.  
Вот какие там три чуда:  
Есть там белка, что при всех,  
Золотой грызет орех,  
Изумрудец вынимает,  
А скорлупку собирает,  
Кучки ровные кладет  
И с присвисточкой поет  
При честном при всем народе:  
«Во саду ли, в огороде:  
А второе в граде диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И останутся на бреге  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря.  
Третье: там царевна есть,  
Что не можно глаз отвесть,  
Днем свет Божий затмевает,

Ночью землю освещает,  
Месяц под косою горит.  
А во лбу звезда горит.  
Я там был, мед, пиво пил  
И усы лишь обмочил.

Картина последняя—«Город Леденец».

Роль «Царя Салтана» исп. Заслуж. арт.  
В. С. Шаронов.

Действующие лица введения:

Царь Салтан . . . . .	В. С. Шаронов.
Младшая } Сестры . . . . .	А. И. Кобзарева.
Средняя } . . . . .	О. И. Тарновская.
Старшая } . . . . .	А. В. Висленева.
Сватья баба Вабариха . . . . .	Э. М. Каренина.

Действующие лица оперы:

Царь Салтан . . . . .	В. С. Шаронов.
Царица Милитриса, младшая сестра . . . . .	А. И. Кобзарева.
Ткачиха, средняя сестра . . . . .	О. И. Тарновская.
Повариха, старшая сестра . . . . .	А. В. Висленева.
Сватья баба Вабариха . . . . .	Э. М. Каренина.
Царевич Гвидон . . . . .	Н. А. Большаков.
Царевна Лебедь . . . . .	В. М. Стратонович.
Старый дед . . . . .	А. М. Кабанов.
Гонец . . . . .	В. А. Селях.
Скоморох . . . . .	Н. И. Соловьев.
1-й } корабельщики . . . . .	А. А. Мишин.
2-й } . . . . .	В. Л. Легков.
3-й } . . . . .	В. М. Фокин.
	И. А. Сердюков.
	И. С. Григорович.
Дьяки . . . . .	С. И. Преображенский.
	Г. В. Серебровский.
Черномор . . . . .	Н. В. Воронин.

Бояре, боярыни, придворные, пляшущие, стражники, войско, корабельщики, звездочеты, скороходы, левчие, слуги и прислужницы, плясуны и плясунья, народ. Тридцать три морских витязя с дядькой Черномором. Белка, Шмель.

Действие происходит частью в городе Тмугтаракани, частью на острове Вуяне.

Во 2-й картине 4-го действ. будут танцевать воспитанницы и воспитанники Государственного Академического Театрального Училища. Танцы постав. Балетмейст. Л. С. Леонтьевым. созо исполнят: на скрипке В. Г. Вальтер (засл. арт.), на виолончели—Е. В. Вольф (засл. арт.), на флейте—Н. И. Верховский на трубе—Э. Г. Тронье.

### Во Вторник, 30 Января

С уч. засл. арт. Моск. Акад. Большого театра  
Е. И. Греминой и А. М. Лабинского.

## ЛОЭНГРИН

Засл. Арт. Гос. Акад. театр. исполнят роли:  
„Тельрамунда“—А. В. Смирнов. „Глашатая“—  
В. С. Шаронов.

Действующие лица.

Генрих Птицелов, король германский . . . . .	Г. А. Боссэ.
Лоэнгрин . . . . .	А. М. Лабинский.
Эльза, принцесса брабантская . . . . .	С. В. Анимова.
Фридрих фон-Тельрамунд, брабантский граф . . . . .	А. В. Смирнов.
Ортруда, жена его . . . . .	Е. И. Гремина.
Королевский глашатай . . . . .	В. С. Шаронов.
	Г. П. Угринович.
Брабонские дворяне . . . . .	А. А. Мишин.
	А. М. Соболевский.
	И. С. Григорович.
Герцог Готфрид, брат Эльзы . . . . .	* * *

Саксонские, тюрингенские и брабантские графы и дворяне, князья, княгини, дамы, лажи, телохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народ.

Действие происходит в Антверпене, в первой половине X столетия.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

### В Среду, 31 Января

## КОНЕК-ГОРБУНОК

Балет в 5-ти действиях.

Сюжет заимствован из сказки П. Ершова, „Конек-Горбунок“.

Музыка Ц. Пуни.

Декорации, по эскизам академика К. Коровина, работы П. Овчинникова и М. Кокина.

Костюмы по рисункам академика К. Коровина. Постановка балетмейстера Государственных Московских театров А. Горского, в возобновлении балетм. Госуд. Акад. театров Ф. В. Лопухова.

Роль „Хана“ исп. Заслуженный Артист Н. А. Соляников.

Рапсодию исп. Заслуженный Артист А. М. Монахов.

Действующие лица:

Петр, крестьянин . . . . .	П. И. Гончаров.	
Данило . . . . .	эго сы- новья { П. М. Бакланов.	
Гаврило . . . . .		{ А. И. Бочаров.
Иван, Дурачек . . . . .		{ Л. С. Леонтьев.

Царь-Девуца . . . . . Г. И. Большакова.  
 Хан . . . . . Н. А. Соляников.  
 Конек-Горбунок . . . . . А. А. Гуммерт.  
 Приближенный хана . . . . . Н. Т. Пономарев.  
 Любимая жена хана . . . . . В. К. Иванова.  
 Повелительница нереид . . . . . Е. Н. Гейденрейх.  
 Боярин . . . . . Н. А. Иосафов.  
 Купчиха . . . . . З. И. Пюман.  
 Старуха . . . . . А. П. Константинова.  
 Мелочной торговец . . . . . В. И. Бочаров 2.

Народ, гусяры, торговцы и торговки, слепцы, калики переходже, покупательницы, старими, бирючи, армяне, персы, индейцы, бояре и боярышни, ханская стража, конюхи, слуги, арабы, жены хана, нереиды, тритоны, кораллы, дельфины, морские звезды, медузы, рыбы и раки, шаманы и проч.

1 действие—Град-Столица.

Русская пляска.  
 Славянский танец (муз. Дворжака)—Бибер и Лопухов 2.  
 Общая пляска—все участвующие.  
 Сцена в поле.  
 Похищение золотогривых коней.

В уральских горах.

Иванушка-дурачек—Леонтьев.  
 Конек-горбунок—Гуммерт.  
 Похищение золотогривых коней.

2-е действие.

Восточный танец (муз. А. Глазунова) Иванова 1-я и восп-цы Государственного Театрального Училища.

Танец с бандурой.

Оживленные красавицы (постановка М. Петипа)—Кожухова, Трояновская, Иванова 2, Данилова.

Появление Царь-Девуцы—Большакова 1 и восп-цы Государственного Театрального Училища.

Нереиды—Большакова 1, Гейденрейх и др.

3-е действие.

#### РАЗНОХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ

(постановка М. Петипа).

а) На тему „Соловей, мой солдвей“ { Г. И. Большакова 1 и  
 б) Меланхолия { В. И. Пономарев.  
 в) Мазурка и русская

4-е действие—Берег моря океана.

Леонтьев и Гуммерт.

Дно моря океана.

Царица вод . . . . . Е. Н. Гейденрейх.  
 Жемчужина . . . . . Т. А. Трояновская.  
 Морские звезды . . . . . { А. Д. Данилова.  
 { Л. А. Иванова.

Иванушка-дурачек . . . . . Л. С. Леонтьев.  
 Гений вод . . . . . Л. С. Петров.  
 Ерш . . . . . Восп-к.

Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, тритоны, золотые и серебряные рыбки, морские коньки—Артистки и артисты Академического балета, восп-ки и восп-цы Государственного театрального Училища.

#### ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

Оживление жемчужины—Гейденрейх, Трояновская, Петров 2, Леонтьев и проч.

Медузы—Шиманская, Коукаль, Тюнтина Лисовская, Кирхгейм, Облакова.

Гений вод—Петров 2.

Жемчужина—Трояновская.

Царица вод—Гейденрейх.

5-е действие.—Дворец Хана.

Большакова 1, Соляников, Леонтьев и Гуммерт.

#### КРЕМЛЬ.

Торжественный марш и свадьба Ивана-Царевича с Царь-Девуцей.

Царь-девуца—Большакова 1.

Иван-царевич—Андреев.

Русская—восп-ки и восп-цы Государственного Театрального Училища.

Малороссийский танец (постан. М. Петипа)—Бибер, Лопухов 2.

Уральский танец (постан. М. Петипа)—Облакова, Вайнонен и др.

Мазурка (постановка М. Петипа)—Рива, Облакова 1, Раупенас 2, Петрова 1, Бакланов, Берестовский, Фремон, Иосафов.

Расподия Листа (постановка Л. Иванова)—Лопухова, Федорова, Бочаров 1, Монахов и др.

Русская (муз. П. И. Чайковского)—Большакова 1.

Исполнят соло:

На скрипке. Э. Э. Крюгер. (Засл. арт.).  
 „ виолончели. Д. Я. Могилевский.  
 „ флейте. И. М. Кляцес.  
 „ кларнете. М. И. Губко.  
 „ арфе М. Ф. Шоллар.

Капельмейстер А. В. Гаук.

#### «КОНЕК-ГОРБУНОК»:

Д. 1. Крестьянин Петр стал замечать, что его пшеницу на полях кто то топчет и заставляет сыновей по ночам караулить. Два старших, Давыд и Гаврила, проспали, а младший, Иванушка-дурачек, ловит кобылицу, которая предлагает ему за свободу выкуп двух золотогривых коней и конька-горбунка. Когда Иванушка спит, братья похищают золотогривых коней и ведут их продавать во дворец к хану.

Конек будит Иванушку и они скачут вслед за братьями.

Д. 2. Хан купил золотых коней, но Горбунок разъясняет, что кони будут послушны лишь одному Иванушке, которому вручает волшебный кнут. Иванушка испытывает силу кнута, оживляет статуи и заставляет их танцевать. Придворные сообщают Хану о виденном и Хан приказывает Иванушке вызвать образ красавицы, которую он видел во сне, и добыть ее с таинственного острова Нерейд.

Карт. 3. Иванушка скачет на коньке на остров, заставляет во время танцев нерейд бить фонтан, отвлекает их внимание и похищает Царь-девицу.

Д. 3. Царь-девица во дворце Хана, но она грустит и просит отпустить ее. Хан хочет взять ее в жены, но Царь-девица требует сначала достать со дна моря ее кольцо. Хан снова посылает Иванушку.

Д. 4. Иванушка освобождает рыбу-жит, опускается на дно морское и добывает от ерша волшебное кольцо.

Д. 5. Царь-девица, получив кольцо, требует, чтобы Хан помолодел, искупавшись в кипятке. Хан заставляет прежде лезть Иванушку, который, искупавшись, выходит красавцем царевичем; последовавший его примеру Хан погибает. Придворные признают Иванушку царем и он женится на Царь-девице. Д. Л.

### В Четверг, 1 февраля

## А И Д А

Опера в 4-х действиях и 9 картинах.

Музыка Дж. Верди.

Новая декорация художника П. Н. Шильдкнехта.

Сценическая постановка режиссера В. А. Лосского.

Капельмейстер Эмиль Купер.

Действующие лица:

Царь . . . . . И. А. Сердюков.  
 Амнерис, его дочь . . . . . О. В. Тарновская.  
 Аида, эфиопская невольница . . . . . А. И. Кобзарева.  
 Радамес, начальник гвардии . . . . . Н. А. Большанов.  
 Рамфис, верховный жрец Г. А. Боссэ.  
 Амонасро, царь эфиопский, отец Аиды . . . . . П. З. Андреев.  
 Гонец . . . . . В. М. Калинин.  
 Жрица . . . . . А. В. Висленева.

Танцы поставлены балетмейстером А. И. Чекрыгиным.

Артистами балетной труппы исполнено будет: в 1-м действии—Танцы жриц: Петрова, Рива, Вдовина, Комарова, Раупенас, 2, Комендантова, Лешевич, Никитина.

Во 2-м действии—Баранович 1, Баранович 2, Соболева, Кандина, Власова, Григорьева, Вадимова, Прокофьев, Алексеев, Кобелев, Гончаров, Кривалев, Михайлов, Лавровский.

Танцы негров—исп. воспитанники Государств. Академич. театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пленные эфиопы и египетский народ.

### В Пятницу, 2 февраля

С участием засл. арт. Московского Академического Большого Театра Е. И. Греминой.

## ЛОЭНГРИН

Опера в 3-х действ., муз. Рихарда Вагнера.

Заслуженные Артисты Гос. Академ. театров исполняют роли. „Лоэнгрин“ — И. В. Ершов, „Тельрамунд“—А. В. Смирнов, „Глашатая“— В. С. Шаронов.

Действующие лица:

Генрих Птицелов, король германский . . . . . Н. П. Молчанов.  
 Лоэнгрин . . . . . И. В. Ершов.  
 Эльза, принцесса брабантская . . . . . С. В. Акимова.  
 Фридрих фон-Тельрамунд, брабантский граф . . . . . А. В. Смирнов.  
 Ортруда, жена его . . . . . Е. И. Гремина.  
 Королевский глашатай . . . . . В. С. Шаронов.  
 Брабантские дворяне . . . . . Г. П. Угринович.  
 Герцог Готфрид, брат Эльзы . . . . . А. А. Мишин.  
 . . . . . А. М. Соболевский.  
 . . . . . И. С. Григорович.

Саксонские, тюрингенские и брабантские графы и дворяне, князья, княгини, дамы, пажы, телохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народ.

Действие происходит в Антверпене, в первой половине X столетия.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

*В Субботу, 3 февраля.*

## ПИКОВАЯ ДАМА

Опера в 3 д. и 7 карт. (на сюжет. А. С. Пушкина), муз. П. И. Чайковского.

Декорации по эскизам худ. Александра Бенуа.

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

Картина 1-я.

Летний сад.

раб. художника Н. А. Бенуа.

Картина 2-я.

Комната Лизы,

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

Картина 1-я.

Бал.

раб. художника П. Б. Ламбина.

Картина 2-я.

Спальня графини,

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 1-я.

Казарма.

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

Картина 2-я.

Зимняя канавка,

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

Картина 3-я.

Игорный дом.

раб. художника П. Н. Шильдкнехта.

Костюмы по рисун. худож. Александра Бенуа.

Сценическая постановка Александра Бенуа и Эмиля Купера.

Хореографическая часть пост. Л. С. Леонтьевым.

Капельмейстер Эмиль Купер.

Действующие лица:

Герман . . . . .	Н. Н. Ку克林.
Граф Томский . . . . .	П. З. Андреев.
Князь Елецкий . . . . .	Е. Г. Ольховский.
Чекалинский . . . . .	Н. С. Артамонов.
Сурин . . . . .	В. Г. Шушлин.
Чаплицкий . . . . .	В. М. Калинин.
Нарумов . . . . .	С. И. Преображенский.
Распорядитель . . . . .	А. А. Мишин.
Графиня . . . . .	Э. М. Каренина.
Лиза . . . . .	А. И. Кобзарева.
Полина . . . . .	О. В. Тарновская.
Гувернантка . . . . .	Е. А. Сабинина.
Горничная Маша . . . . .	М. Н. Павлова.
Командир . . . . .	Воспитанник.

КОНТРАНС: М. А. Комендантова, Н. А. Никитина, Е. Н. Петрова, Н. Ф. Рива, Е. К. Войтович, А. И. Раупенас, М. А. Берестовский, Н. А. Иосафов, Н. Р. Кобелев, В. А. Фремон, П. И. Гончаров, Г. П. Богданов.

Интермедия

### Искренность Пастушки.

Прилепа . . . . .	В. М. Стратанович.
Миловзор . . . . .	О. Ф. Мшанская.
Златогор . . . . .	Н. П. Молчанов.
Гименей . . . . .	} Воспитанницы.
Амур . . . . .	

Пастушки: Л. И. Большакова, Е. Н. Стремлянова Г. И. Собинова, Е. А. Свекис, Л. М. Тюнтина, М. Х. Франгопуло, В. М. Леонтьева, О. А. Декомб, Л. А. Платонова, Е. А. Григорьева, М. Ф. Коукаль, Д. В. Вадимова.  
Пастухи Л. С. Петров, П. Л. Славянинов, И. М. Полянский, В. Е. Томсон, А. А. Гуммерт, Г. Н. Козлов, П. Н. Уланов, А. А. Мятин, В. В. Прокофьев, В. Н. Вайнонен, А. Г. Журавлев, Н. Н. Кирсанов.

Свита Златогора — Воспитанницы Госуд. Театр. Училища.

Пажи, скороходы, няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющие, гости, дети, игроки и пр. Хор певчих.

Действие происходит в Петербурге в конце XVIII столетия.

*В Воскресенье 4-го февраля*

Бенефис артистов и артисток Государственного Академического Балета.

30-летие постановки балета „Щелкунчик“.

1.

## ЩЕЛКУНЧИК

Балет-феерия в 2-х действиях (3-х картинах).

Программа сост. М. Петипа

(сюжет заимствован из сказки Э. Гофмана).

Танцы и постан. засл. артиста Л. Иванова в возобновлении балетмейстера Ф. В. Лопухова и заслужен. арт. А. В. Ширяева.

Музыка П. И. Чайковского,

Декорации: 1-й и 3-й картины — К. Иванова; 2-к-арт.—академика М. Бочарова.

Засл. артисты исполнят: Рекрута—И. Ф. Кшесинский, Дроссельмейера — Н. А. Соляников, Испанский танец—А. М. Монахов.

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

Действующие лица:

Президент Зильбергаус . П. М. Бацланов.  
Жена его . . . . . О. М. Яковлева.

Клара { их дети . . . { Восп—ница.  
Фриц { . . . { Восп—ник.  
Марианна, плем. презид. З. И. Пюман.  
Дроссельмейер, крестный  
Клары . . . . . Н. А. Соляников.  
Родственница президента А. П. Константинова.  
Щелкунчик . . . . . Восп—ник.

Гости и их дети; прислуга президента.  
Пряничные, оловянные солдатики, куклы,  
плясуны, часовой у будки и проч.  
Действие происходит во время Рождествен-  
ских праздников.

Танцовать будут в 1-й картине:

1) *Marche et petit galop des enfants*: Воспи-  
танницы и воспитанники Академического те-  
атрального училища.

2) *Danse des Incroyables et Merveilleuses*: Ма-  
карова, Шиманская, Христансон, Петров 1,  
Раупенас 1, Раупенас 2, Комендантова, Ри-  
ва, Ольхина, Меркулова, Лешевич, Пет-  
рова 1. Берестовский, Кобелев, Михайлов,  
Кривалев, Богданов, Иосафов, Прокофьев,  
Фремон.

3) *Danses des poupées mécaniques*: а) Марки-  
тантка—Лопухова. Рекрут — Кшесинский (за-  
служ. арт.). б) Коломба—Трояновская. Арле-  
кин—Леонтьев.

4) *Polca et la berceuse*: Воспитанница и  
воспитанник.

5) *Danse „Grossvater“*: Пюман, Яковлева,  
Соляников, Бакланов и проч. артисты и арти-  
стки; воспитанницы и воспитанники Ака-  
демического Театрального Училища.

6) *Bataille des souris avec les soldats de pain  
d'épice et les soldats de plomb*.

7) Король мышей. Почетная гвардия короля  
мышей и воины-мыши: Воспитанники Академ.  
Театрального Училища.

Во 2-й картине:

*Valse des flocons de neige*: (постан. Ф. Ло-  
пухова) — Кирхгейм, Добролюбова, Каукаль,  
Декомб, Свекис, Тюттина, Франгопуло, Боль-  
шакова 2, Евграфова, Меркулова, Григорьева,  
Стремлянова Кандина, Соболева, Барано-  
вич 1, Баранович 2, Власова, Вадимова, Вдо-  
вина, Рылякова, Раупенас 2, Войтович,  
Кусова, Петрова 2 и проч.

Хор Госуд. Академической Оперы.

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

Действующие лица:

Фея драже . . . . . Е. П. Гердт.  
Принц Коклюш . . . . . М. А. Дудко.  
Клара . . . . . Восп—ница.  
Принц Щелкунчик . . . . . Восп—ник.  
Мажордом . . . . . Восп—ник.

Фея: мелодий, цветов, картин, фрукт, кукол,  
ночей, плясунов и сневидений, сестры прин-  
ца Щелкунчика, мавры, пажы, серебряные  
солдатики и т. д.

Действие происходит в стране сластей.

ДИВЕРТИССЕМЕНТ:

1) *Chocolat (Danse espagnole)*: Федорова и  
Мойахов (засл. арт.). Рылякова, Петрова 2,  
Лешевич, Вдовина, Матягин, Кривалев, Ула-  
нов 2 и Бочаров 2.

2) *Café (Danse arabe)*: Яковлева, Раупенас 1,  
Комарова, Чупрова, Эльман, Богданов, Бере-  
стовский, Гончаров и Потанин.

3) *Tché (Danse chinoise)*: Большакова и Ор-  
лов, Баранович 1, Баранович 2, Власова,  
Соболева, Исаев, Полянский, Иванов 2 и  
Смирнов.

4) *Danse des bouffons*: Баланчавадзе и вос-  
питанники Государственного театрального  
училища.

5) *Danse des mirlitons*: Трояновская, Каукаль,  
Свекис, Кирхгейм. Большакова 2, Плато-  
нова, Декомб, Франгопуло, Тюттина.

6) *La mere gigogne et les polichinelles*: Хри-  
стансон, восп-ки и восп-цы Акад. театрального  
училища.

7) *Grand Ballabile*: Кожухова, Данилова,  
Облакова, Иванова 2, Шиманская, Гейден-  
рейх и пр. артисты и артистки балетной  
труппы и восп-ки Акад. театрального училища.

8) *Pas de deux*: Гердт и Дудко.

9) *Variations*: Гердт.

10) *Coda générale*: Все участвующие.

Жанельмейстер А. В. Гаук.

### „ЩЕЛКУНЧИК“

Д. И. В доме президента Зильбергауза елка.  
Являются гости; зажигают елку; вводят детей.  
Когда дети получили рождественские подарки,  
входит советник Дроссельмейер и за ним яв-  
яется его подарки в виде больших заводных кукол,  
которые движутся как люди. Своей люби-  
мице и крестнице, дочери президента Кларе он  
дарит также простого щелкунчика для орехов.  
Этот подарок нравится девочке больше всех  
других. Ее брат Фриц и другие мальчики драз-  
нят ее, отнимают щелкунчика и ломают. Клара  
в слезах ухаживает за ним, как за больным,  
баюкает и утешает спать. Гости расхо-  
дятся, елка тухнет, но Кларе не спится, она  
приходит взглянуть еще раз на щелкунчика;  
в полночь она слышит как в елке со всех сто-  
рон крадутся мыши. Совершается чудо: елка  
вырастает и все игрушки и пряники на ней  
оживают. Оживает и уродливый щелкунчик.  
Мыши хотят овладеть пряничными солдати-  
ками, но за последних вступаются оловянные  
солдатики под предводительством Щелкунчика.  
Начинается горячее сражение. Щелкунчик  
вступает в единоборство с царем мышей, и в  
тот момент как мышинный царь уже одолевает,  
Клара, сняв с ноги башмачек, бросает его в  
повелителя мышей, тот погибает, мыши по-

беждены, а Шелкунчик, превратившись в прекрасного принца, благодарит свою спасительницу и уводит ее в волшебное царство.

Карт. 2. Они пролетают через поляну зимой, озаренную лунным светом. Начинает падать снег. Снежинки образуют живописные группы.

Д. II. Дворец сластей и лакомств (Конфитуренбург). Все придворные феи Драже, парящей здесь, ожидают прибытия Шелкунчика и Клары. Они приплывают по молочной реке в золоченой ореховой скорлупе. Шелкунчик рассказывает о подвиге, совершенном Klarой. Все прославляют героический поступок Клары, и фея Драже отдает приказание начать праздник в честь прибывших, в котором и сама принимает участие посреди всевозможных лакомств и сластей.

Апофеоз: Большой улей с летающими вокруг пчелами, охраняющими свое богатство.

Д. Л.

## II.

# ШОПЕНИАНА.

Сюита из произведений Ф. Шопена.

Оркестровка М. Келера.

Танцы и группы соч. и поставлены балетм. М. Фокиным. Polonaise A-dur (оркестрован А. Глазуновым).

1) Nocturne—Вилль, Большакова 1, Трояновская, Гейденрейх, Данилова, Декомб, Добролюбова, Каукаль, Кирхгейм, Баранович 2, Стремлянова, Власова, Басанина, Баранович 1, Леонтьева 2, Вадимова, Кандина, Свекис, Кусова, Франгопуло, Меркулова, Лисовская, Соболева и Пономарев.

2) Mazurka—Вилль.

3) Mazurka—Пономарев.

4) Prélude—Большакова 1.

5) Valse—Трояновская.

6) Valse—(оркестр. А. Глазуновым)—Вилль и Пономарев.

7) Grande valse brillante—все участвующие.

## III.

# ПАХИТА.

3-е действие балета.

Танцы поставлены М. Петипа.

Музыка Дельдевеза и Минкуса.

1) Gonredanse et Gavotte.—артистки и артисты Акад. балета.

2) Mazurka — Воспитанницы и воспитанники Госуд. Акад. Театральной училища.

3) Grand pas—Спесивцева, Семенов, Кожухова, Трояновская, Гейденрейх, Данилова,

Облакова, Шиманская, Каукаль, Декомб, Лисовская, Свекис, Франгопуло, Вадимова, Большакова 2, Тюттина.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

Порядок спектакля по программе.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

# Академический Драматический Театр

(б. Александринский).

В Понедельник, 29 Января

в 17-й раз:

## Старый Гейдельберг

Драма в 5-ти действ. Мейер-Ферстера.

Перевод Ф. Н. Латернера.

Декорации 2-го и 3-го актов художника П. Б. Ламбина.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Заслуж. артисты исполняют роли: „Ютнера“—К. Н. Яковлев, „Луца“—Г. Г. Ге.

Действующие лица:

Карл Генрих, наследный принц Саксен-Карлсбургский . . . . .	Л. С. Вивьен.				
Министр фон-Гаук . . . . .	И. И. Борисов.				
Гофмаршал фон-Пассарге . . . . .	Г. И. Горелов.				
Камергер фон-Брейтенберг . . . . .	Б. Н. Светлов.				
Камергер барон Мецинг . . . . .	Л. М. Ключковский.				
Доктор философии Ютнер . . . . .	К. Н. Яковлев.				
Луц, камердинер . . . . .	Г. Г. Ге.				
Граф фон-Астерберг . . . . .	<table> <tbody> <tr> <td>Студенты</td> <td>А. С. Любош.</td> </tr> <tr> <td>корпорации „Саксония“</td> <td>Д. Х. Пашковский.</td> </tr> </tbody> </table>	Студенты	А. С. Любош.	корпорации „Саксония“	Д. Х. Пашковский.
Студенты		А. С. Любош.			
корпорации „Саксония“	Д. Х. Пашковский.				
Карл Бильц . . . . .					
Курт Энгельбрехт . . . . .	И. Н. Морвиль.				
Рюдер, хозяин гостиницы . . . . .	В. А. Гарлин.				
Фрау Рюдер, его жена . . . . .	Л. П. Карташова.				
Фрау Дерфель, их тетка . . . . .	А. Н. Баженова.				
Келлерман . . . . .	А. П. Пантелеев.				
Кети . . . . .	М. А. Ведринская.				
Музыкант . . . . .	* * *				
Шеллер . . . . .	Н. Д. Локтев.				
Гланц } лакей . . . . .	* * *				
Рейтер } . . . . .	* * *				

Студенты гейдельбергских корпораций Вандалия, Саксо-Пруссия, Саксония, Ренания, Свевия: А. И. Бульгин, Н. И. Золотов, сотрудники Госуд. Акад. Драматич. Театра и ученики Школы-Студии имени Народного Заслуж. Артиста В. Н. Давыдова.

Во Вторник, 30, в Среду, 31 Января,  
в Четверг 1, в Пятницу 2, в Субботу,  
3 Февраля

в 37, 38, 39, 40, 41-й раз:

**В Воскресенье, 4 Февраля**

в 42-й раз:

Спектакль вторых режиссеров и суфлеров.

## МАСКАРАД

Драма в 4-х д., 10 карт., соч. М. Ю. Лермонтова

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы, мебель и бутафория по рисункам  
художн. А. Я. Головина.

Постановка В. Э. Мейерхольда.

Возобновлена Н. В. Петровым.

Музыка А. К. Глазунова (в 8-й карт. Valse  
Fantaisie М. И. Глинки).

Капельмейстер М. В. Владимиров.

Réverie, Melancolie (4 карт.) и аккомп. в ро-  
мансе Нины (8 карт.) ис. М. П. Сметанников.  
Лепные работы портала. по рисункам худож-  
ника, исп. скульптором С. А. Евсеевым.

Роль „Арбенина“, исп. Заслуженный артист  
Ю. М. Юрьев. (1, 3 и 4-го февраля).

Заслуженные артисты исполнят роли: „Баро-  
нессы Штраль“—М. А. Потоцкая, (30, 31 янв.  
и 2 февр.). „Арбенина“—Г. Г. Ге. (30, 31 янв.  
и 2-го февраля).

Романс в пьесе исп. артистка Государств.  
Академич. Оперы Н. Я. Тидеман. (30 января,  
1, 2 и 4-го февраля).

Романс в пьесе исп. артистка Госуд. Акад.  
Оперы А. И. Попова-Журавленко. (31 января  
3-го февраля).

Романс Нины исполнит М. В. Коваленко.

Действующие лица:

Арбенин . . . . . Г. Г. Ге (30, 31/  
и 2/п).  
Ю. М. Юрьев (1,  
3 и 4/п).  
Нина, жена его . . . . . Н. М. Железнова  
(30, 31/1 и 2/п).  
М. А. Ведринская  
(1, 3 и 4/п).  
Князь Звездич . . . . . Е. П. Студенцов.  
Баронесса Штраль . . . . . М. А. Потоцкая  
30, 31/1 и 2/п).  
Е. И. Тиме 1, 3 и  
4/п).

Казарин, Афанасий Павлович М. И. Саларов  
(30/1 и 3/п).  
П. И. Андриевский  
(31/1 и 2/п).  
Б. А. Горин-Горьян-  
нов (1 и 4/п).  
Шприх, Адам Петрович . . . А. А. Усачев. (30/1  
1, 2 и 4/п).  
Л. М. Клочковский  
(31/п и 3/п).  
Неизвестный . . . . . Я. О. Мажутин.  
Чиновник . . . . . А. В. Зилоти.

### И г р о к и :

Хозяин . . . . . С. А. Соколов.  
Банкомет . . . . . Д. Х. Пашковский.  
Трущов . . . . . сотр. М. И. Панков.  
1-й . . . . . Л. М. Клочковский.  
2-й } понтеры . . . . . Я. А. Курганов.  
3-й } . . . . . К. Я. Григорович.  
4-й } . . . . . С. А. Угельский.  
Хозяйка . . . . . М. П. Воротынцева.  
Тетка . . . . . А. Н. Баженова  
(30, 31/1 и 2/п).  
Л. А. Чарская  
(1, 3 и 4/п).  
Племянница . . . . . Л. А. Трей 30/1,  
31/1 и 2/п  
О. Н. Арбенина 1,  
3 4/п.  
Старик . . . . . Н. С. Грибанов  
(30/п).  
А. В. Гарлин 31/1,  
1 и 2, 3 и 4/п).  
Доктор . . . . . И. Н. Морвиль,  
30, 31/1 2п).  
Г. И. Горелов 1,  
3 и 4/п).  
Служанка Нины . . . . . М. О. Снежкова  
(30, 31/1, 1 и 3/п).  
Е. В. Александров-  
ская 2 и 4/п).  
Слуга Арбенина . . . . . А. А. Рахманов.  
Иван, слуга Звездича . . . . . Н. Д. Локтев.

Игроки, гости, маски и слуги: А. В. Алина,  
А. А. Лачинова, О. А. Шумская, М. А. Но-  
винская, Т. А. Субботина, А. Н. Троицкая,  
Е. О. Гидони, Е. П. Крякина, Е. В. Соболев-  
ская, А. И. Бульги, Н. И. Золотов, ученики  
и ученицы Школы-Студии Имени Народного  
Арт. В. Н. Давыдова, сотрудники и сотрудницы  
Госуд. Акад. Драматич. театра.

В спектакле драма разделена на 3 части  
(I—карт. 1, 2, 3; II—карт. 4, 5, 6, 7; III—карт.  
8, 9, 10) с двумя антрактами после 3-й кар-  
тины и после 7-й картины.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
Академический Малый Оперный Театр  
(бывш. Михайловский).

*В Понедельник, 29 Января*

## ЦЫГАНСКИЙ БАРОН

Ком. опера в 3-х действ., муз. Иоганна Штрауса.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Перевод М. Ярона.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Карнеро, Имперск. комиссар . . . М. И. Тиханов.  
Мирабелла, его жена . . . Е. А. Сабинаина.  
Оттокар, их сын . . . И. К. Денисов.  
Зупан, богатый торговец  
свиньями . . . И. И. Коржевский.  
Арсена, его дочь . . . М. А. Елизарова.  
Ципра, старая цыганка . . . Е. Н. Николаева.  
Саффи . . . А. И. Кернер.  
Граф Омонай . . . Е. Г. Ольховский.  
Баринкай . . . М. Х. Братанов.  
Пали } цыгане . . . И. И. Подохин.  
Михали } . . . В. Н. Кузлин.  
Слуга Зупана . . . В. И. Андреянов.

Цыгане, цыганки, лодочники, драбанты, гусары, вербовщики, маркитантки, солдаты, горожане.

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета; О. Н. Воробьева, Е. В. Елисеева, К. Ф. Логинова, Т. И. Орлова, К. Зуйков, А. В. Петрушенко, С. С. Рыжков, Г. М. Храпис.

Капельмейстер Макс Купер.

*В Вторник, 30 Января*

## ФАУСТ

Опера в 5-ти действ. и 6-ти карт. муз. Ш. Гуно.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Декорации 1-й, 2-й, 3-й, 5-й и 6-й картин Академика Г. А. Косякова.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Действующие лица:

Доктор Фауст . . . Е. А. Третьяков.  
Мефистофель . . . Н. П. Молчанов.  
Валентин . . . В. Л. Легков.  
Маргарита, сестра Валентина М. А. Елизарова.

Зибель . . . О. Ф. Мшанская.  
Марта . . . Е. А. Сабинаина.  
Вагнер . . . А. Т. Фомин.

Соло на скрипке исполнит Э. П. Фельдт.  
" виолончели И. М. Лившиц.

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета.

*В Среду, 31 Января и 6 Субботу, 3 Февраля.*

во 2-й и 3-й раз:

## Как важно быть серьезным

Легкомысленная комедия для серьезных людей в 3-х актах, Оскара Уайльда, перевод с английского М. Ликиардопуло.

Постановка Николая Петрова.

Роль „Мисс Призм“ исполнит Засл. Арт. Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Джон Уертинг, почетный  
мировой судья . . . Б. А. Горин-Горяинов  
Альджернон Монкрайф . . . А. А. Волков.  
Л. С. Вивьен (3/ii).

Его приподобие, каноник.

Чезьюбль, доктор богословия . . . А. А. Усачев.  
Мерриман, дворецкий . . . Н. С. Грибанов.  
Лейн, слуга . . . \* \* \*  
Лэди Бракнелль . . . Н. Л. Тираспольская.  
Гвендолен Фэрфакс, ее  
дочь . . . Н. П. Шигорина.  
Сесиль Кардью . . . Н. С. Рашевская (3/i).  
В. А. Усачева (31/i).

Мисс Призм, гувернантка Е. Н. Корчагина-Александровская.

Время действия—наши дни.

*В Четверг, 1 Февраля*

## НИЩИЙ СТУДЕНТ

Комическая опера в 3 действ. и 4 карт., муз. К. Миллера.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Капельмейстер Макс Купер.

Действующие лица:

Графиня Паламатака . . . Е. В. Чайковская.  
Лаура } ее дочери . . . В. М. Афрамеева.  
Бронислава } . . . М. Н. Павлова.

Полковник Оллендорф губернатор гор. Пешта . . . П. М. Журавленко.  
 Ванегейм, майор . . . А. С. Пятницкий.  
 Генричи, ротмистр . . . А. Н. Шебаршин.  
 Лейтенант Швейниц . . . Г. А. Гинзбург.  
 " Пухгоф . . . В. Ф. Райков.  
 Корнет Рихтгоффен . . . В. И. Воронов.  
 Богумил, кузен граф. . . И. И. Подохин.  
 Ева, его жена . . . З. А. Бенземам.  
 Симон { студенты . . . С. В. Балашов.  
 Ян { . . . В. Л. Легков.  
 Энтерих, смотритель тюрьмы Г. Н. Кустов.  
 Габриэль, слуга графини . . М. И. Тихонов.  
 Бургомистр . . . М. Д. Николаев.  
 Пифке } сторожа . . . П. И. Зайцев.  
 Пуфке } . . . К. И. Гальмин.  
 Рей, хозяин ресторана . . . А. А. Красноленский.  
 Метр д'отель . . . В. Н. Куклин.

Танцовать будут артисты Госуд. Академич. Балета: О. Н. Воробьева, Е. В. Елисеева, К. В. Логинова, Т. И. Орлова, К. В. Зуйков, А. В. Петрушенко, С. С. Рыжков, Г. М. Храпис.

Народ, торговцы, солдаты, музыканты, крестьяне, арестанты и др.

Действие происходит в Кракове в начале XVIII стол.

### В Пятницу, 2 февраля

2-й раз по возобновлению:

## ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ

Комическая опера в 3-х действ. и 4-х карт.  
Муз. Ж. Оффенбаха.

Сценическая постановка В. Г. Эрнберга.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Дон Андрей-де-Рибьеро, губерн. гор. Лима в Перу П. М. Журавленко.  
 Панателла, его приближенный . . . Н. И. Соловьев.  
 Дон Педро - де-Гимойоза, главный алкад г. Лима И. И. Коржевский.  
 Терапот, смотритель губернаторск. дворца . М. И. Тихонов.  
 Пиколло, уличный певец Н. А. Большаков.  
 Периколла, уличн. певица Е. А. Бронская.  
 Гвадалена } три сестры, содержательн. кабачка { А. В. Висленева.  
 Бергинелла } М. Н. Павлова.  
 Матрилла } Е. А. Сабинина.

1-й нотариус . . . Г. Н. Кустов.  
 2-й нотариус . . . А. А. Фрунза.  
 Старик . . . В. М. Калинин.  
 Мануэлита } знатные барышни, гости на балу губернатора { \* \* \*  
 Нинетта } \* \* \*  
 Фраскинетта } \* \* \*  
 Брамбилла } \* \* \*  
 Тюремщик . . . \* \* \*  
 Швейцар . . . \* \* \*

Перувианцы, перувианки, индейцы, знатные гости обоего пола, лакеи, комедианты и др.

Действие происходит в Перу в г. Лима.

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета.

Капельмейстер Макс Купер.

### В Воскресенье, 4 февраля

## ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ

Комич. опера в 4-х действиях.

Муз. Ж. Оффенбаха.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Декорации худ. П. В. Ламбина.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Перевод Л. Л. Пальмского.

Капельмейстер Макс Купер.

Действующие лица:

Герцогиня . . . О. Ф. Мшанская.  
 Ванда, невеста Фрица . А. И. Попова - Журавленко.  
 Фриц, солдат . . . С. В. Балашев.  
 Принц Поль . . . В. И. Воронов.  
 Генерал Бум-Бум . . . П. М. Журавленко.  
 Барон Пук (наставник герцогини) . . . И. И. Коржевский.  
 Барон Грог . . . Е. Г. Ольховский.  
 Непомук, адъютант . . . М. И. Тихонов.  
 Ольга } \* \* \*  
 Иза } придв. дамы. \* \* \*  
 Амалия } \* \* \*  
 Шарлотта } \* \* \*

Вельможи, дамы, маркитантки, солдаты, крестьяне, музыканты.

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета: О. Н. Воробьева, Е. В. Елисеева, К. Ф. Логинова, Т. И. Орлова, К. В. Зуйков, А. В. Петрушенко, С. С. Рыжков, Г. М. Храпис.

# ПРОГРАММЫ

## Государственных и Коллективных Театров.

---

**МАСТЕРСКАЯ**  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
**Передвижного Театра**  
(П. П. ГАЙДЕБУРОВА и Н. Ф. СКАРСКОЙ).  
Ул. Некрасова, 10 (б. Бассейная).

---

*Понедельник 29 Января*

ШЕКСПИР.

## ГАМЛЕТ

Постановка А. П. Зонова, совместно с П. П. Гайдебуровым (работа 1910—1911 г.).

Возобновлена в 1922 г.

Декоративная сторона—А. П. Зонова, А. А. Брянцева и художника К. Э. Тира.

Музыка—А. Н. Кудрявцева.

Дуэль по плану В. Я. Андреева.

Перевод—сотрудников театра по 9-ти существующим переводам.

Действующие лица:

Клавдий, король датский — Белогорский; Гертруда, королева—Скарская; Гамлет, ее сын от первого брака—Гайдебуров; Полоний, знатный сановник при дворе—Суморин; Гораций, друг Гамлета—Григорьев; Лаэрт, сын Полония—Шимановский; Офелия, дочь Полония—Степанова или Виноградова; Первый актер—Чаров; Розенкранц—Карин; Гильденштегн—Золотарев; Марцелл—Милюц; Озрик—Карповский; 1-й могильщик — Клеманский; 2-й могильщик—Фейертаг; Актеры в пантомиме — Баранова, Куприянов, Огронович, Соловьева; Слуги—Прокофьев, Энгельгардт.

Ведет спектакль А. Е. Прокофьев.

Три перерыва по 15 минут.

---

*Вт. 30, Января Лятн. 2, Субб. 3 февр.*

## ХОЗЯЙКА

4 действия, 6 картин (по Достоевскому).

Сценарий Н. Ф. Скарской, в разработке исполнителей и Е. К. Огронович.

Музыка Василия Великанова.

Декорации Моисея Левина.

Работа 1922 г.

Действующие лица:

Катерина—Беседова; Ордынов—Гайдебуров или Суморин; Мурин—Григорьев; Ярослав Ильич—Прокофьев; Сергеев—Милюц; Дворник—Фейертаг; Татарка—Модестова; Сцены бреда и видений:—Баранова, Беседова, Григорьев, Н. М. Гурвич, Т. И. Гурвич, Кудрявцева, Маскитина, Модестова, Прокофьев, Соловьева.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Во время исполнения три перерыва.

---

*Среда 31 Января*

## Не все коту масленица

комедия в 4 действ. Островского.

Постановка А. А. Брянцева (1917 г.).

Переработана П. П. Гайдебуровым в декорациях Я. В. Гурецкого (1920 г.).

Действующие лица:

Дарья Федосеевна Круглова—Марусина или Изюмова; Агния—Митрофанова; Ермил Зотыч Ахов, купец—Золотарев; Ипполит—Смирнов; Маланья, кухарка Кругловой—Ланина; Феона, ключница Ахова—Топоркова или Изюмова.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Перерыв после 1-го действ. 10 мин., после 2-го и 3-го по 15 мин.

*Четверг 1 февраля*

# КОЛОКОЛА

(СОН ПОД НОВЫЙ ГОД).

Пореработка для сцены Н. А. Л.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Декорации и костюмы по эскизам Оскара Клевера.

Музыка А. Н. Кудрявцева.

Работа 1919 г.

Действующие лица:

Тоби—Шимановский; Мэг, его дочь—Соловьева; Виллиам Ферн—Смирнов; Лилиан—Брегман; Ричард, жених Мэг—Белогорский; Кьют—Клеманский; Файлер—Чаров; Дженгельмен—Свецкий; Тегби—Золотарев; Мистрис Чикенстокер, его жена—Малеванская; Доктор—Карповский; Слуга Кьюта—Куприянов; От автора—Суморин;

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Два перерыва по 15 минут.

*Воскресенье 4 февраля*

А. П. Чехов.

# Вишневый Сад

Комедия в 4 действ.

Постановка П. П. Гайдебурова. Декорации Оскара Клевера.

Работа 1913 года.

Действующие лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица—Скарская; Аня, ее дочь—Баранова; Варя, ее приемная дочь—Соловьева; Гаев, Леонид Андреевич, брат Раневской—Белогорский; Лопахин, Ермолай Алексеевич, купец—Смирнов; Трофимов, Петр Сергеевич, студент—Гайдебуров; Симеонов-Пищик, Борис Борисович, помещик—Суморин; Шарлотта Ивановна, гувернантка—Бережнова; Елиходов, Семен Иантелеевич, конторщик—Шиманов-

ский; Дуняша, горничная—Митрофанова; Фирс, лакей, старик—Клеманский; Яша, молодой лакей—Золотарев; Прохожий—Прокофьев.

Во время исполнения три антракта по 15 мин.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Начало спектаклей ровно в 8<sup>1/2</sup> час. веч.

Во время исполнения вход в зал не допускается.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (Моховая, 35, тел. 574-85)

*Среда. 31 Янв. Четв. 1, Пятн. 2 февр.*

— Первые представления сказки

# Золушка

Слова Н. Пятницкой.

Музыка Н. Стрельникова.

Постановка А. Брянцева.

Танцы поставлены С. Александровым.

Декорации В. Бейера и Е. Якобсона.

Администратор В. Качалин.

Начало в 5 час. дня.

*Суббота 3 февраля в 5 час. веч.*

*Воскресенье 4 февраля в 2 час. дня.*

# КОШКИН ДОМ

Сказка в 1 действ. Васильевой и Маршака.

Действующие лица:

Кошка—О. Курбатова; Старый кот, ее дворник—Кисиц; Котята-сиротки—Васильева, Маркелова, Охитина и Шумаева; Курица—Халютина; Поросенок—Леонтьев; Козел—Гипси; Пожарный—Развеев; Котенок „Дымка“—Артамонова; Котенок „Мурка“—Зандберг.

Постановка Н. Пятницкой.

Декорации Е. Соколова. Костюмы и буталфория собственной мастерской. Оркестр под управлением Н. Стрельникова.

— *Воскресенье 4 февраля*

## КОНЕК—ГОРБУНОК

Русская сказка П. Ершова.

Присказки запеваются всеми играющими.

Сказку сказывают:

Деды-сказочники—Васильев, Горлов.

В сказке играют:

Конек-Горбунук—Зандберг; Иван—Развеев; Его братья: — Данило — Фирс, Гаврило — Андрианов или Качалин; Петр, их отец—Макарьев; Кобылица—\* \* \*; Кони—Гофман и Гипси; Царь—Преображенский; Городничий—Оранский; Царский спальник, прежний конюший начальник—Зон; Отроки царевы—Горюнова, Маркелова, Судакова, Шумаева; Гости торговые покупатели:—Андрева, Артамонова, Вишерский, Всеволожская, Гаккель, Горчаков, Горянина, Гаккель, Гипси, Иванова, Ларош, Леонтьев, Макарьев, Некрасова, Немирова, Пашкова, Ручейский, Толмачева, Халютина; Девушки в хороводе—Васильева, Курбатова, Ростанова, Уварова; Ребятишки—Звирбуль, Ландис и воспитанницы студии; Жар-птицы—Воспит. студии; Царь-девица—Лесницкая; Месяц-Месяцович—Иванова; Звезды — Воспит. студии; Чудо-юдо — рыба кит — \* \* \*;

Постановка А. Брянцева.

Оркестром управляет Н. Стрельников.

Начало в 5 час. дня.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

## Большой Драматич. Театр

Фонтанка, 65.

*Вторник 30 Января*

## Две Утки

Комедия в 3-х действиях Тристана. Бернара.

Действующие лица:

Желидон—Хохлов; Флаш — Голубинский; Бежен — Софронов; Барон де-Сент-Амур—

Кровицкий; Генерал Муфлон—Музалевский; Шевильет — Мичурин; Ларуа — Голубев; Моро—Михайлов; Доктор—Сафаров; Альфред — Рыболовлев; Оператор — Дмоховский; Клиент—Чернов; Садовник—Боок; Леонтина Бежен—Комаровская; Мадлен де Сент-Амур—Яковлева; Амели Флаш—Беюл.

Постановка К. И. Хохлова.

*Среда 31 Января и Воскр. 4 Февраля*

## Синяя птица

Сказка в 7 карт. Метерлинка.

Перевод Ликиардопуло.

Постан. по эск. и плану Московского Худож. театра. муз. И. А. Сау.

Действующие лица:

Тильтиль—Карпова; Митиль—Лисянская; Отец Тиль—Сафаров; Мать Тиль—Лежен; Соседка Берленго—Рюмина; Внучка соседа Берленго—Алексеева; Дедушка—Черкасов; Бабушка—Копейщикова; Фея Берилюна — Скрябина; Свет — Яковлева; Ночь — Петрова; Время—Кузнецов; Пес—Музалевский; Кот—Мичурин; Хлеб—Голубинский; Сахар—Потоцкий; Огонь—Азанчев; Вода — Коробицына; Молоко—Грачева; Неродившиеся души — сотр. Госуд. Больш. Драм. театра.

Режиссер Н. В. Петров.

Художник А. И. Божерянов.

Режиссер, ведущий пьесу Г. М. Ананьев.

Антракты после 1, 3, 4 и 5-й картины.

*Четверг 1 и Пятница 2 Февраля*

## ГРЕЛКА

(LA BOULE)

Комедия в 4-х действ., Мельяка и Галеви.  
Перевод Александра Венуа.

Действующие лица:

Патюрель—Монахов; Ла-Мюзардьер—Мичурин; Камюзю, судья—Голубинский; Модест, слуга Патюреля—Софронов; Пьетро, уличн. музыкант—Азанчев; Адвокаты: Мартино—Черкасов, Корнильон — Голубев; Режиссер Театра Любовных Безумств — Кровицкий;

Брокен, секретарь суда — Дмоховский; Проспер, пристав в суде — Рыболовлев; Почтальон — Чернов; Контролер театра — Петров; Выездной лакей — Колосов; Грум — Парфенов; Огюст, сын г-жи Пишар — Потоцкий; Консьерж — Антонов I; Альбертина, жена Патюреля — Карпова; Урсюль, жена Ла-Мюзардьера — Скрыбина; Мариэтт, актриса — Лежен; Мадам Пишар, привратница театра — Каратыгина; Розали, горничная г-жи Патюрель — Грачева; Нина, дочь Пьетро — Манухова.

*Суббота 3 Февраля*

## СЛУГА ДВУХ ГОСПОД

Комедия в 8 картинах, Гольдони, перевод А. В. Амфитеатрова.

Постановка Александра Бенуа.

Декорации, по эскизам Александра Бенуа, работы Н. А. Бенуа.

Костюмы и бутафория, по эскизам Александра Бенуа, работы мастерских Государственного Большого Драматического театра.

Музыка из произвед. Д. Скарлатти и Рамо. Инструментовка В. Асафьева.

Танцы в постановке балетмейстера Ф. В. Лопухова.

Действующие лица:

Панталоне Де-Бизоньози — Кровицкий; Клариче, его дочь — Карпова; Доктор Ломбарди — Софронов; Сильвио, его сын — Мичурин или Морин; Беатриче, туринка в мужском платье под именем Федерико Распони — Комаровская; Флориндо Аретузи, туринец, в нее влюбленный — Болконский или Царев; Бригелла, содержатель гостиницы — Голубинский; Эмеральдина, служанка Клариче — Лежен или Фильштинская; Труффальдино, слуга Беатриче, а потом Флориндо — Монахов; Слуга в гостинице — Дмоховский; Слуга Панталоне — Рыболовлев; 1-й носильщик — Боок; 2-й носильщик — Юров; Слуги остерии — сотрудники Г. Б. Д. Т.

Действие происходит в Венеции.

Антракты после 3-й, 5-й и 6-й картин.

Начало спектаклей в 7<sup>1/2</sup> час. вечера.

После поднятия занавеса вход в зрительный зал не допускается.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

## ПЕТР. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

(Народный Дом).

*Вторник 30 Янв., Суббота 3 Февраля.*

1.

## В Таверне

Драматический этюд в 1 действии Эмиля Гефтера.

Постановка К. К. Тверского.

Действующие лица:

Мать — Алексеева; Сестра — Нурм; Машинист — Вронский; Старый кочегар — Лариков; Конопатчик — Яковлев; Матрос — Иммонен; Хильс — Роменский; Первый член братства — Бонди; Второй член братства — Писарев.

II.

## Да здравствует правосудие

Сатира в 3 действиях, соч. Лотара Шмидта, перев. Е. Сергеевой.

Постановка И. К. Самарина-Эльского.

Действующие лица:

Префект — Ал — ндр Свирский; Председатель суда — Бурьянов; Прокурор — Чернявский; 1-й судья — Роменский; 2-й судья — Абрамов; Граф Местергази-Клабузи — Богданов; Защитник — Неволин; Юстиц-Рат, прокурор — Бонди; Петр Клейнгольц — Морозов; Отец его — Яковлев; Мать его — Лебедева; Нелли Фиделькорн — Миронова; Паулина — Аленина; Арестант — Вл. Вронский; Тюремный надзиратель — Анчиц; Судебный пристав — Иванов; Секретарь Префекта — Дорофеев; Главный инспектор — Писарев; Журналист — Горбань; 1-й стражник — Бутаринский; 2-й стражник — Чаров; Мюллер, исполнитель судебных постановлений — Юдичев; Клингфус, кельнер — Мамаев; Охранитель общественной безопасности — Иммонен; 1-й китаец — Николаев; 2-й китаец — Карасев.

Свидетели, публика, стражники.

Режиссер-Администратор Л. А. Королев.

*Среда 31 Января*

# Риголетто

оп. в 3 действиях муз. Верди.

Действующие лица:

Джилда—Коттэ; Мадленна—Горелейченко; Дживанна—Смолянова; Паж—Яковлева; Графиня Чепрано—Перазич; Герцог—Кулагин; Риголетто—Селецкий; Монгероне—Налимов; Спарафучилло—Коваленко; Марулло—Владимиров; Граф Чепрано—Разумовский; Барсо—Пресс.

Дирижер В. Шилов.

*Четверг 1 февраля*

# Патриарх Никон

Драматическое представление в 5 д. и 6 картинах, соч. В. Ф. Гоцяновского.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Царь Алексей Михайлович — Богданов; Патриарх Никон — Лариков; Протопоп Аввакум — Самарин-Эльский; Боярыня Морозова — Никитина; Ванюша, ее сын — Лощенкова; Боярин Ртищев — Мамаев; Анна, его дочь — Николаева; Князь Урусов — Чернышов; Княгиня Урусова, его жена — Алексеева; Князь Воротинский, Андрей Петрович — Миронов; Игумен — Неволин; иноки: Софроний — Туров; Елеазар — Стронский; О. Мафусаил — Иванов; О. Паисий — Дорофеев; Мошашек — Корасев; Ушаков, иконописец — Юрьевский; Артемьев, боярин — Дорофеев; 1-й боярин — Иванов; 2-й боярин — Голубков; 1-ая боярыня — Ольховская; 2-ая боярыня — Александрова; Марселлис — Юдичев; Его жена — Малоземова; Иван Богданович — Бонди; Его жена — Нурм; Его дочери: — Марта — Кристьян, Эльза — Зиматова; Вестник — Абрамов; Дьяк — Чаров; Боярин Троекуров — Вутаринский; 1-й казак — Анчиц; 2-й казак — Мамаев; Протопопы: — Нероцов — Мальский, Лонгин — Писарев, Григорий — Горбань; Исааким, Архимандрит Чудова монастыря — Иммонен; Юродивый Федор — Бонди; Стрелецкий голова — Юдичев; Дуня — Аленина; Патриарх Макарий Антиохийский — Чернявский; Патриарх Гавриил Сербский — Яковлев; Илларион, Епископ Рязанский — Раменский; Сокольникович — Иммонен; 1-й нищий — Николаев; 2-й нищий — Абрамов; 3-й ни-

щий — Никитин; Странник — Раменский; Монашки: — 1-я — Агренева, 2-я — Александрова, 3-я — Мартыновская, 4-я — Радионова; Сенная девушка — Вержинская; Юродивый — Вл. Бронский;

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Танцы поставлены М. А. Астраданцевой.

Хоры под управл. Ф. Я. Рогова.

Музыка к пьесе Д. В. Астраданцева.

Парики и грим А. М. Московина.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

*Пятница 2 февраля*

# Майская ночь

Опера в 4-х карт. Муз. Римского - Корсакова.

Действующие лица:

Ганна — Дельмас; Свояченица — Горелейченко; Панночка — Андреева; Русалки: 1-я — Яковлева; 2-я — Перазич; 3-я — Шервушина; Левко — Войтенко; Голова — Налимов; Каленник — Владимирова; Винокур — Каменский; Писарь — Малюга.

Дирижер. Д. Могилевский.

*Воскресенье 4 февраля*

# Евгений Онегин

Опера в 3 д. — 7 карт. Муз. Чайковского.

Действующие лица:

Татьяна — Коленко-Добродеева; Ольга — Гаврилова; Ларина — Смолянова; Няня — Горелейченко; Онегин — Селецкий; Ленский — Кулагин; Кн. Гремин — Коваленко; Зарецкий — Разумовский; Ротный — Налимов; Трике — Пресс; Запелало — Назимов.

Дирижер Шилов.

Вторник 6 февраля

# Пиковая Дама

Опера в 3 д., муз. Чайковского.

Действующие лица:

Лиза — Смоленская; Полина — Гаврилова;  
Графиня — Дельмас; Гувернантка — Смоляно-  
ва; Маша — Пиразич; Пастушка — Котта; Гер-  
ман — Войтенко; Елецкий — Молчанов; Том-  
ский — Орлов; Сурин — Малюга; Чекалин-  
ский — Пресс; Чаплицкий и Распорядитель —  
Назимов; Нарумов — Разумовский.

Дирижер Шилов.

Четверг 8 февраля

# АИДА

Опера в 4 акт., муз. Верди.

Действующие лица:

Аида — Коленко-Добродеева; Амнерис — Гав-  
рилова; Жрица — Перазич; Радамес — Вой-  
тенко; Амонаср — Томашевский; Рамфис —  
Арт. Ак. т. Павлов; Царь — Малюга; Гонец —  
Каменский.

Дирижер Д. Могилевский.

Начало спектаклей в 7<sup>1/2</sup> час. веч.

КРУЖОК

## Друзей Камерной Музыки

(Пр. 25 Октября, 52).

## КАМЕРНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Вторник 30 Января

I

**Шопен** — 3 этюда — f-moll, E-moll, ges-dur,  
Прелюд. op. 45 Cis-moll.  
Соната B-moll.

II

Баллада As-dur.  
2 Вальса — Des-dur, F-dur.  
Ноктюрн Fis-dur.  
Польская песнь № 1 g-dur.  
Скерцо Cis-moll.

Исп. Ирина Энерпо

Среда 31 Января

I

**Шуберт** — Трио Es-Dur op. 100 № 2.  
Allegro.  
Andante con moto.  
Scherzo Allegro moderato.  
Allegro moderato.

Исп. Н. И. Рихтер, Е. А. Дубовской и  
А. А. Сазонов.

**Шуберт** — Баллада о Фульском короле,  
Форель, Серенада, Баркаролла,  
Почта, Польская роза, Молодая  
монахиня.  
Из сб. Прекрасная „мельни-  
чиха“, Куда, Любопытство, Не-  
терпение, Охотники, Колыбель-  
ная ручья.

Исп. А. М. Потемкина и Н. И. Рихтер.

II

**Шуман** — Соната для форт. и скрипки a-moll  
op. 105.  
Mit leidenschaftlichem Ausdruck  
Allegretto.  
Lebhaft.

Исп. Н. И. Рихтер и Е. А. Дубовской.

**Шуман** Die Lotosblume Der Nuzsbaum.  
Из цикла „Любовь поэта“.  
Im wunderschönen Monat Mai. Aus  
meinen Tränen sprussen.  
Die Rose, die Lilie, Ych will meine  
Seele tauchen.  
Ein Yüngling liebe in Madehen.  
Die alten, bösen Lieder.

Исп. А. М. Потемкина и Н. И. Рихтер.

Начало в 8 час. вечера.

## Т Е А Т Р

**Музыкальная Комедия***Понедельник 29, Вторник 30 Января***Граф Люксембург**

Оперетта в 3-х действиях муз. Легара.

Действующие лица:

Князь Аламир Фраческо—Герман Грехов; Граф Рене Люксембург—Ксендзовский, Шульгин; Анжель Дидье, примадонна Большой Оперы—Шихманова; Арман Бриссар, художник—Антонов; Жюльетта Вермон, натурщица—Щеголева, Рейская; Графиня Анастасия Колочману—Варламова, Гамалей; Сергей Менчано, секрет. князя—Гальбинов, Минц; Павлович, советник—Тугаринов; Пелегрэн, помощник мэра—Яскевич; Анатолий Савиль, художник—Ухов; Онебуа, управляющий гостиницей—Гальбинов; Художники и художницы—Неелова, Ананьева, Минц, Ухова.

Режиссер И. П. Зеленин.

Дирижер И. А. Вейс.

*Среда 31 Января***ГАННИ ТАНЦУЕТ  
ГОП-СА-СА**

Оперетта в 3-х действ., муз. Эйлера.

Русский текст Л. Пальмского.

Действующие лица:

Граф Станислав Вронский—Герман; Ванда, его жена—Гамалей; Тилли, Милли—их дочери—Рейская, Розенберг; Граф Фред. Вронский—Воронов или Рагмаковский; Ганни, его жена—Орлова или Щеголева; Фишбахер—Феона или Антонов; Польди Гопфнер—Шульгин; Сузи, камеристка—Бронзова; Ганс, камердинер—Рагмаковский или Минц; Метр д'отель—А. Монахов.

Постановка А. Н. Феона. Дир. Г. В. Фурман.

Пом. реж. И. Норейко. Суфлер Л. А. Зарцкий. Режиссер-администр. Г. М. Ананьев.

*Четверг 1 Февраля***В Волгах страстей**

Оперетта-мозаика в 3-х действиях, В. Валентинова.

Постановка И. П. Зеленина.

Действующие лица:

Иван Морошкин—Грехов; Натали, его жена—Рейская; Анна, его сестра, вдова—Варламова, Гамалей; Фон-Килька, барон—Герман; Софи, его жена—Шихманова; Нюра, ученица—Орлова; Коко, ученик—Антонов; Борис, кузен Натали—Ксендзовский, Яскевич; Михаил, его приятель—Коржевский, Антонов; Лакей—Минц.

Студенты, военные, чиновники, дамы.

Дирижер И. А. Вейс.

*Пятница 2 Февраля*

Для второго выхода Артистки Музык. Драмы В. А. Мартыновой.

**Веселая вдова**

Опер. в 3-х действ., муз. Лагера.

Действующие лица:

Барон Чета, посол в Париже—Грехов, Герман; Валентина, его жена—Шихманова; Граф Данило, секретарь посольства—Феона; Ганна Главари—Мартынова; Камилл Росильон—Ксендзовский, Яскевич; Виконт Каскада—Гальбинов; Рауль С'Бриош—Тугаринов; Богданович, консул—Ухов; Мильвиана, его жена—Владыкина; Кромов, советник посольства—Минц; Ольга, его жена—Ананьева, Прасковья—Варламова, Гамалей; Негуш, чиновник—Коржевский, Герман.

Гости, гусяры, музыканты, слуги и проч.

„Песнь о Качелях“ исполнит М. Ксендзовский или Н. Антонов.

Режиссер И. Зеленин.

Дирижер Г. Фурман.

*Суббота 3 февраля*

# СЕСТРЕНКА

Оперетта в 3 действ. муз. Жильбера.

Русский текст Л. Пальмского.

Действующие лица:

Барон Рудольф фон-Бергер, председатель окружного суда—Герман; Виктор, его сын—Воронов; Проф. Гельмут Мартиниус, изв. скульптор—Шульгин; Гелла, его жена—Щиголева; Бабетта фон-Шпринге, ее кузина—Шихманова; М-ль фон-Штольцен—Ананьева; Иоганн Цельтингер, брод. артист—Антонов; Пеппа, его сестра—Орлова; Горничная—Ан. Ананьева.

Друзья, приятельницы Виктора и Бабетты

Постановка Феона. Дирижирует Фурман. Режиссер Зеленин. Пом. режисс. Норейко. Завед. хорегр. частью Монахов. Суфлер Зарецкий. Режиссер админ. Ананьев.

*Воскресенье 4 февраля*

# Редкая парочка

Оперетта в 3-х действ., муз. К. Цирера, перевод Л. Пальмского.

Действующие лица:

Князь Адолар Гилька—Грехов; Мукки фон-Роденштейн—Шульгин, Воронов; Руди фон-Муггенгейн—Коржевский, Филиппов; Мими, балерина—Щиголева, Рейская; Август Флидербуш—Антонов; Берта, его жена—Орлова; Лайос фон-Гелетнеки, венгерец—Гальбинов; Грауволь, хозяин гостиницы в городе—Филиппов; Анна, дочь его—Шихманова; Роланд, судья—Ксендзовский; Кампель, сторож при суде—Миц; Лейтгеб, хозяин гостиницы „Черного Орла“—Тугаринов; Германа, жена его—Разумова; Штебер, регент пещерского общества—Яскевич; Кельнер—Миц; Слуга—Ухов; Зепп, поселянин—Ратмаковский.

Народ обоего пола, поселяне, туристы.

# Театр „ПАЛАС“

Ул. Ракова (б. Итальянская), 13.

*Понедельник 29 Января, Суббота 3 Февр.*

# СИЛЬВА

Оперетта в 3 действ.

Действующие лица:

Князь Леопольд Волапюк—Орлов или Кринский; Юлиана, его жена—Астафьева; Эдвин, Роланд, их сын—Осолодкин; Графиня Стасси, племянница князя—Лопухова; Сильва Вареску—Тиме (29), Битнер (3); Граф Бони Кони-славу—Вольский; Лейтенант Ронс—Гасилин; Ферри Биш—Медведев; Максимилиан Граве—Дорохов; Викар—Катун; Нотариус—Чегодаев; Никс, слуга—Соболь.

Гл. режиссер и худож. руковод.

Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Спектакль ведет К. В. Алексеев.

*Вторник 30 Января*

# ПСИША

пьеса в 4 д. Юр. Беляева.

Действующие лица:

Федор Петрович Калугин, помещик владелец крепостного театра—Бороздин; Лиза Огонькова (Псиша) придворного русского т-ра актриса б. крепостн.—Лопухова; Огонькова, ее мать—Засл. арт.—Корчагина-Александровская; Степанида, любовница Калугина и первая актриса—Миткевич; Марья Сидоровна Сорокодумова, бывшая актриса смотрит. Калугинского т-ра—Чижевская; Крепостные актрисы: Глаша—Усачева, Настя—Пильц, Катя—Никитина; Семен Лукьянович Башкин (Турка), управляющий Калугина—Засл. арт. К. Яковлев; Иван Плеть, первый танцор—Южаков; Маледиктов, танцмейстер—Орлов; Незнаев, помещик Мартинист—Вольский; Ковригин, отставн. сержант гвардии—Гарлин; Пенкин, Московский щеголь—Хованский; Борщ, старый малорос-

сийский помещ.—Урванцов; Прошка, казачек  
Калугина—Зайончковский; Старший егерь—  
Карякин; Гонец—Гасилин.

Гости, девушки, слуги и пр.

Действие происходит во 2 пол. XVIII в. в  
им. Калугина.

Постан. режис. Ак. т—ров. Н. В. Смолича.  
Пом. реж. К. В. Алексеев.

*Среда 31 Января*

## ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Опера-буфф в 3 д., муз. Жака Оффенбаха.

Действующие лица:

Парис, сын Приама Осолодкин; Агамемнон,  
первый из царей Греции—Катун; Менелай,  
царь Спартанский—Кринский или Утесов;  
Ахилл, царь Фтиотиди—Медведев или Зе-  
фейнер; Аякс 1-й, царь Саламийский—Сладко-  
певцев; Аякс 2-й, царь Локрийский—Воль-  
ский; Калхас, главный жрец Юпитера—Орлов  
или Кринский; Филоком, помощн. Калхаса—  
Пушкин; Евтикий, кузнец—Чегодаев; Елена,  
жена Менелая—Тиме; Орест, сын Агамем-  
нона—Пильц; Бахиза, прислуж. Елены—Са-  
фронова; Парфенис—Никитина; Леона—  
Астафьева.

Глав. Режиссер и худ. руковод.  
Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставл. Арт. Акад. балета А. И. Че-  
крыгиным, Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Спектакль ведет К. В. Алексеев.

*Четверг 1, Воскресенье 4 Февраля*

## Жрица огня

Оперетта в 3-х действ., Валентинова.

Действующие лица:

Геквар, раджа Замбейского президентства—  
Медведев; Бангур, наследн. принц—Южаков;  
Люсьен, Воме, его друг—Осолодкин; Анжель,

сестра Люсьена—Лопухова или Пильц; Гудха,  
главный брамин—Чегодаев; Нэра, священная  
жрица—Битнер; Малхар, начальн. полиции—  
Орлов или Кринский; Бабу, сторож при  
храме—Гасилин.

Гл. режисс. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены А. И. Чекрыгиным.

Спектакль ведет К. В. Алексеев.

*Пятница 2 Февраля*

Показательный сентлогический спектакль  
Л. О. Утесова.

I  
ПЕРВЫЙ АКТ

## Прекрасной Елены

Опера-буфф Оффенбаха.

II

по Достоевскому

## Преступление и наказание

СЦЕНА у СЛЕДОВАТЕЛЯ.

Родион Раскольников—Утесов; Следова-  
тель—Бороздин.

III

## Дивертисмент

при участии: Е. В. Лопуховой, М. Ю. Пильц,  
А. А. Орлова и Л. О. Утесова.

IV

## ЦИРК

Акробаты, Эксцентрики и пр.

Дирижирует А. А. Залевский.

у рояля А. А. Логинов.

*Вторник 6 февраля*

БЕНЕФИС ХОРА.

# Вице-Адмирал

Оперетта в 3-х действ. с прологом, музыка Миллекера, перевод В. Травского.

Действующие лица:

Дон-Мираболанти, граф де-Мирафлорес, гранд Испании Орлов или Кринский; Серафина, Сибелина, его дочери — Никитина, Пильц; Жильда, сирота, приемш Мираболанте — Битнер или Кузнецова; Дон-Мигуэль де-Санта-Ильдефонэ, адмирал и главнокомандующий французско-испанской эскадрой — Гасилин; Генрих, герцог Вилленейве, вице-адмирал французской службы — Южаков или Осолодкин; Донна Кандида де Квесада, вдова капитана — Астафьева или Сафронова; Деодато и Нарциссо, ее сыновья — Сладкопевцев и Вольский; Дон-Филипп де-Кевалос, комендант — Чегодаев; Дон-Фернандо де-Аргвелесс, лейтенант фрегата „Гваделупа“ — Николаев; Лерма, боцман, Пунто, матрос на Гваделупе — Пушкин, Утесов; Бригибуль, лейтенант, адъютант Вилленейве — Дорохов; Ловель, английский морской офицер — Соболев; Дон-Карамболо, учитель пения — Катун; Дон-Маурикез — Дорохов; Слуга — Голубев.

Французские, испанские и английские морские офицеры, солдаты, матросы, юнги, гости. Пролог на испанском корабле „Гваделупа“.

1-й и 2-й акты в замке Мираболанте, близ Кадикса.

3-й акт близ Королевского Адмиралтейства в Кадиксе.

Постановка М. С. Крицкого.

Дирижирует А. А. Залевский.

Гл. режиссер и худож. руков. Н. В. Смолич.

Помощ. режиссера К. В. Алексеев.

Начало спектаклей в 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

ТЕАТР

# „Вольная Комедия“

(Садовая, 12).

*Вторник 30 Января*

В последний раз

# СТРАСТЬ

(„DIE FLAMME“)

Пьеса в 3 д. Г. Мюллера, пер. Кальменса.

„Если не достигну живущее теперь поколение человечества цели, то не достигну оно только потому, что в нем есть страсти, и сильнейшая из них полая“.

*Лев Толстой,  
„Крейцера соната“.*

Действующие лица:

Мария Конрат — Шатова; Фердинанд, ее сын, начинающий композитор — Крюгер; Герберт Латтерман, его друг — Лихачев; Анна Пиглер — Юреньева; Илонка — Винокур; Густо — Рейн; Фозаль, квартирн. хоз. — Слепян; Чинovníк — Рубинштейн.

Постановка Н. В. Петрова.

Декорации В. В. Пакулина.

Администратор М. Д. Волобринский.

*Среда 31 Января в первый раз,  
Пятница 2, Воскресенье 4 Февраля*

# ВИКТОРИЯ

С участием В. Л. Юреньевой.

*Четверг 1, Суббота 3 Февраля*

# Балаганчик

Начало спектаклей в 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

## Т Е А Т Р

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ

Троицкая, № 13, 6. Зал Павловой.

*Вторник 30 Января, Суббота 3 февраля*

I.

## Дамское платье

в 6 карт., соч. А. Туманского.

Действующие лица:

Жена—Ветвеницкая; Муж—Волков; Пюто, владелица магазина—Светлова; Пьер—Закржевский; Кайданова—Канаева; Сладковский—Михайлов; Агата—Кузьмина; Патер—Аввакумов; Беркут—Айдаров; Петров—Копьев; 1, 2, 3 девушки—Владимилова, Заровская, Кулябко-Корецкая; Продавщица—Верховская-Сливицкая; Горничная—Красовская; Манекенщи.—Заровская, Владиминова, Кузьмина, Кулябко-Корецкая; 2, 3 Сладковские—Самарин, Ванин.

Постановка И. Я. Хилькевича.

Декорации по эскизам художника Мангуби.

II.

## Любовь русского большевика

(L'amour d'un bolshevik russe).

Сенсационная французская драма с убийством и экспроприацией, из жизни настоящих русских фермеров, в 1 действии со вступлением.

Переделка из знаменитого русского романа Б. Гейера.

Действующие лица:

Французск: драматурги: Грегуар. Ремен Волков, Пьер Латук — Аввакумов; Франсуа Грандрак — Директор Парижского театра — Мурский; Анри Дуазен, театральный критик—Копьев; Пьетро Кудилишново, русский фермер—Айдаров; Мелентья Евпраксеевна, его жена—Верховская-Сливицкая; Аксенка, их приемная дочь—Кузьмина; Прокофио Ни-

китишнов—Михайлов; Сват Закржевский, Иван. эс-эр, жених Аксенки—Самарин; Дворецкий Пьетро Кудилишново—Стригушенко; Театральный сторож — \* \* \*; Совдеп (мэр) деревни—Александров.

Постановка А. Р. Кугеля.

III.

## Тастроль Рычалова

Пьеса в 2 действ., текст Манценилова, муз. В. Эренберга.

Действующие лица:

В. П. Рычалов, артист столичных театров—Волгин; Марина Исидорская, примадонна—Ветвеницкая; Ланшев жон-премье—Стригушенко; Борзой-Невзоров Мурский; С. Крутиков, опереточный комик—Волков; Атрепренер Айдаров; Псой Максимов, пом. режиссера Михайлов; Портной, он же бутафор—Копьев; Портниха—Светлова; 1, 2, 3, 4, 5 солдаты местного гарниз. Александров, Закржевский, Любашевский, Самарин, Ванин.

Постановка Н. Евреинова.

Пом. режиссера Дмитриев.

*Среда 31 Янв., Четверг 1, Пятн. 2 и Воскресенья 4 февраля*

I.

## Примерные супруги

Шутка в 1-м действии Зои Венгеровой.

Действующие лица:

Джорж—Михайлов; Лилли, его жена—Канаева; М-р Томкинс Копьев; Дженкинс, лакей—Ванин; Мэри, горничная—Светлова.

Постановка А. Р. Кугеля.

II.

## Похищение Сабинянок

Историческое происшествие в 3-х частях Леонида Андреева.

Действующие лица:

Сципион—Туров; Толстый римлянин—Михайлов; Павел Эмилий—Закржевский; Рим-

ляне: 1 Александров, 2—Самарин, 3—\*.\*, 4—\*.\*, 5—\*.\*; Анк Марций—Ванин; Сабиняне: 1) Айдаров, 2) Аввакумов, 3) Любашевский, 4) Бауэр, 5) Стригушенко; Клеопатра—Ветвенецкая; Прозерпина—Канаева; Вероника—Верховская-Сливицкая; Сабинянки: 1) Светлова, 2) Заровская, 3) Красовская, 4) Владимирова, 5) Кулябко-Корецкая.

Римляне, Сабиняне.

Постановка И. Я. Хилькевича.

III.

## ТИГРОВАЯ ШКУРА

Коллективная пьеса в 1-м действии Н. Г. Смирнова.

Действующие лица:

Литератор—Айдаров; Леля, жена его—Красовская; — Окулишин, композитор—Копьев. Абриана, его жена—Канаева; Главвозов-поэт—Закржевский; поэтесса—Сватлова; Арап—Самарин; горничная—Бауэр; китайцы: 1) Владимирова, 2) Кулябко-Корецкая.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Пом. режиссера Н. С. Дмитриев.

Начало ровно в 8 час. 30 мин. вечера.

**ИЗЯЩНАЯ**  
**ОБУВЬ**

собственного производства старейшей Петроградск. фирмы

**№ 17. Н. СОБЦОВ. № 17.**

Существует с 1872 г.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЛУЧШИХ**  
**ФЕТРОВЫХ БОТ**  
**ГОСТИНЫЙ ДВОР**

Невская линия  
**№ 17.**

Петроградское Отделение Госпроснаба

# „МУЗПРЕД“

Тел. 1-34-30.

Пр. Володарского, 60,  
б. Литейный,

Тел. 1-34-30.

ежедневно от 10—4 часов

ПРЕДОСТАВЛЯЕТ

## ПРОКАТ

ПРИНИМАЕТ В РЕМОНТ



ПРОИЗВОДИТ НАСТРОЙКУ

ПЕРЕВОЗКУ

## РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО.

В непродолжительном времени возобновится ПРОДАЖА и ПОКУПКА.

1132  
1928-5(2)

## ЦЕНА ЭТОГО НОМЕРА

во всех театрах, магазинах, киосках и  
у газетчиков

**2 р. 50 к.**

(Дензн. 1923 г.).